

KAĞITHANE KÜLTÜR MERKEZİ VE NİKAH SALONU

Kağıthane, İstanbul 2016

Unkapanı hattından başlayarak Haliç-Kağıthane-Cendere aksı nitelikli yapılarla kapsamlı bir kentsel dönüşüm süreci geçirmektedir. Kağıthane Kültür Merkezi ve Nikah Salonu bu dönüşüm alanının Şişli'den gelen ulaşım aksları ile Haliç-Cendere ana aksının kesiştiği bölgede konumlanmaktadır. Bu bölge adeta alt bir MİA (merkezi iş alanı) olarak gelişmektedir.

Merkeze Haliç ana arterinden ve Şişli istikametinden inen iki ana akstan ulaşılmakta, 165 araçlık otopark binaya ve çevreye hizmet vermektedir.

Binanın tasarımında; bu merkezde kendini gösterebilecek, formu işleviyle bağlı ikonik bir yapı yapmayı hedefledik. Gösteri, kültür işlevine çağrı yapan fonksiyonla bütünleşen bir imaj tasarladık.

Merkezde 5 ana fonksiyon yer almaktadır;

1. Gösteri Salonu
2. Nikah ve Düğün Salonları
3. Sergi Salonları
4. Kültürel Çalışma ve Toplantı Salonları
5. Otopark

İnşaata da kolay yapılmasını sağlayacak şekilde iki farklı ebatla yatay dikey prizmayı 9° lik açıyla kaldırarak kendiliğinden amfi salonlar elde ettik, altlarına da sergi ve düğün salonlarını yerleştirdik. Prizmaları arsanın sağ ve soluna hafif kaydırarak iki kütleli organik akan hatlarla birleştirdik. Birleşme bölgesindeki mekanları da fuayeler, sergi alanları ve ofis mekanları olarak kurguladık.

Ana kütleyle eklemlenerek bağlanan iki taraftaki alçak kütlelerin, gösteri mekanlarına bağlanan kısmı kültürel çalışma ve toplantı salonları olarak nikah salonuna bağlanan kısmı ise giriş holü ve fuaye olarak tasarlandı. Alçak ve yüksek kütleler akıcı bir şekilde birleşerek bütünleştiler.

Fuayeler de dış formatla bütünleşecek şekilde cam duvarlarla ayrılarak biçimlendirildi. Heykelsi bir merdiven-asansör kulesiyle 3.boyutta birbirlerine bağlandılar. Gereksinime göre bütün salonlar ve fuayeler birleşip ayrılabilirler. Salonlar kapalıyken kültürel eğitim bölümü ayrık çalıştırılabilir. Normal işlevleri dışında bütün salonlar birleşerek sempozyumlar, kongreler için, fuayelerin tümü sergi ve fuar fonksiyonları için kullanılabilir.

Kültürel çalışma alanlarının üstünde yer alan büyük açık teras Nikah düğün salonları veya gösteri alanının açık alanı olarak kullanılacak şekilde, bu kat fuayesindeki kafe ile doğrudan bağlantılı olarak düzenlendi.

1150 Kişilik ana gösteri salonu; her türlü gösteri, tiyatro, konser için sahne arkası bölümleri, sofita, orkestra yeri gibi bütün özelliklerle donatıldı.

520 Kişilik nikah salonu sahnesi ve servis alanlarıyla çok maksatlı salon olarak kurgulandı. Her iki salonda da salondan doğrudan çıkılan galeri ve teras, balkonlar şekillendirildi. İki tarafta da zemindeki salonların çok fonksiyonlu kullanılabilmesi şekilde planlandı.

Binaya ait otopark katlarından fuayelere doğrudan asansör ve merdivenlerle çıkılabilmektedir. Gösteri salonuna ayırık platform asansör ve merdivenle servis yapılabilmektedir.

Yapının strüktürü otopark, salon ve fuaye katlarında betonarme düşünülmüş, bu betonarme kısmı ise "u" biçimli bir çelik strüktür kabuk gibi sarmaktadır. Açılı kalkan salon amfi tabanları kaset döşeme, fuaye alanları ise betonarme mantar döşeme olarak düşünülmüştür.

Yapı duvar, çatı birleşik olarak metal kenetli çatı ile kaplanmış, bütünleşik heykelsi bir kütle tasarlanmıştır. Alt salonlarda cepheler yarı geçirgen yansıtmalı yekpare camlar olarak düşünülmüştür. Ana masif metal kütle havada duruyormuş algısı yaratacak şekilde tasarlanmıştır.

Ana kütlede arkasındaki mekanların gereksinimine göre şerit pencereler açılmış, pencereler çeşitli yükseklikleriyle müziksel bir ritmi sembolize ederek binanın fonksiyonuna gönderme yaparak imajına katkıda bulunmaktadır. Salonların ön yol cephelerindeki cam satırlar dışa dönük dev ekrana dönüşebilir şekilde düzenlenmiştir. Bu camlar ve ritmik pencereler bina kütlelerinin aydınlatma elemanı olarak kullanılacaktır.

Tesisat bölümlerinin bir kısmı 1.bodrumda , gerekli bölümleri çatı kabuğunun altında yer almaktadır. Teknik dağılım çatı strüktürü arasından yapılacaktır. Bu teknik bölümler gizli ızgaralar ile dışa açılmaktadır.

Sürdürülebilirlik kavramları çerçevesinde, foto voltaik paneller, ısı pompalı geri dönüşümlü klima ve havalandırma sistemleri, bunlara paralel yeraltı suyunun artezyenlerle kullanılması mümkün olacaktır.

Bina kaplamasının güneşi yansıtıcı nitelikte olması düşünülmüş, çatı arasının doğal vantilasyonuna imkan verecek düzen oluşturulmuştur. Tasarım, yağmur suyunun toplanıp kullanılmasına imkan verebilecek şekilde detaylandırılabilir.

Bina çeperinde 3 rampa ile otoparka giriş çıkış trafiği düzenlenmiş, yaya alanı olarak da büyük bir meydan tasarlanmıştır. Meydanın ana yola bakan tarafında açık amfi şeklinde bir gösteri, toplantı alanı düzenlenerek binanın kapalı fonksiyon mekanları desteklenmiş, işlevin dışa vurumu algısı kuvvetlendirilmiştir.