

**DOSYA:**

**BİR ZAMANLAR  
ÖĞRENCİYDİLER...  
MİMARLARIN  
OKUL PROJELERİ**

**SÖYLEŞİ:  
İNCİ EVİNER**

**CAMPOS  
STUDIO,  
KANADA**

**İSTANBUL'DA  
SAYFIYE DENEYİMİ:  
BOSTANCI  
TAMARA MOTELİ**

**BİSİKLET  
MİMARLIĞI**

**THAM & VIDEGÅRD,  
İSVEÇ**

**YÜRÜMEYEN  
ŞEHİRLER**



# İçindekiler

336

Kasım 2019



İnci Eviner'in İmgeler Sözlüğü 30.



Tham & Videgård Arkitekter 40.

6 Öngörünüm

**Sorun Çok, Çözüm Yok!**

8 Haber / Ürün

16 Haber / Sanat

18 Haber / Mimarlık

20 Gündem / Sanat

**Tate Modern'de Dora Maar Retrospektifi**

22 Gündem / Sanat

**Gelecek ve Sanat: Yapay Zeka, Robot Bilimi, Şehirler, Yaşam ve İnsanın Geleceği**

24 Gündem / Mimarlık

**Soğuk Savaş ve Mimarlık: Avusturya'nın 1945 Sonrasında Demokratikleşme Süreci**

27 Gündem / Mimarlık

**Bir Şehir Kurmak: Ankara 1923-1933**

30 Söyleşi

**İnci Eviner'in İmgeler Sözlüğü**

Ezgi Tuncer ve Neslihan Şık, Türkiye'nin uluslararası öneme ve bilinirliğe sahip

sanatçılarından olan İnci Eviner ile konuştu. British Museum'da gösterimde olan "Harem"den 2019 Venedik Bienali'nde sergilenen işi "Biz, Başka Yerde"ye uzanan kapsamda bir söyleşi gerçekleştirdiler.

40 Mimarlık

**Tham & Videgård Arkitekter Stockholm**

İsveçli mimarlık ofisi Tham & Videgård Arkitekter, Bolle Tham ve Martin Videgård tarafından 1999 yılında Stockholm'de kuruldu. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda edindiği derecelerle küçük yapı ve iç mekan tasarımı ile sınırlı üretiminin ölçüğünü büyüten ofis, pragmatizm ve gerçekçilik temeline dayandığı deneysel yaklaşımını koruyor.

50 Dosya

**Bir Zamanlar Öğrenciydiler: Mimarların Okul Projeleri**

Mimar yaşamında belki de en önemli dönemi oluşturan, geleceği tanımlayan evre öğrencilik dönemi. Onun içindeyse tasarım projeleri ağırlıklı yer tutar. Çoğu zaman "adam olacak çocuklar" daha o aşamada farkedilebilirler. Ama hepsinden önemlisi, mimari proje eğitimi ile o ülkedeki mimarlık ortamının kalitesi arasında çok sıkı bağlar vardır. Nasıl bir mimarlık eğitimi düzeni

ARREDAMENTO  
**MİMARLIK**

ISSN 2536-4952  
Sayı 336 Kasım 2019  
Fiyatı 24 TL  
Ulusal Süreli Yayın  
Aylık Mimarlık ve Tasarım Kültürü Dergisi

**YAYIN**  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Banu BİNAT**  
Yayın Koordinatörü  
**Uğur TANYELİ**  
İletişim Koordinatörü  
**Neslihan ŞİK**

Editör  
**Sibel SENYÜCEL**  
Yardımcı Editör  
**K. Bilge ERDEM**  
**Neslihan İMAMOĞLU**  
Grafik Uygulama  
**Gül DÖNMEZ**

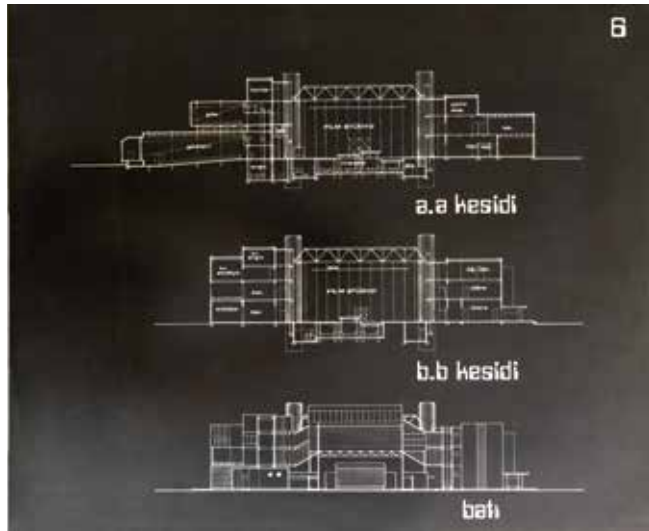
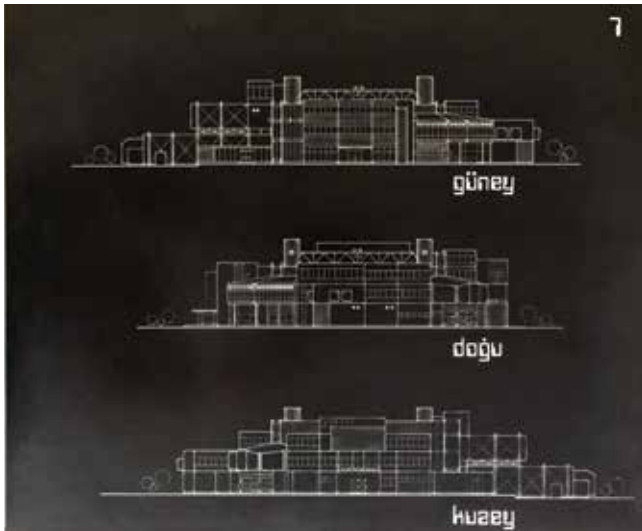
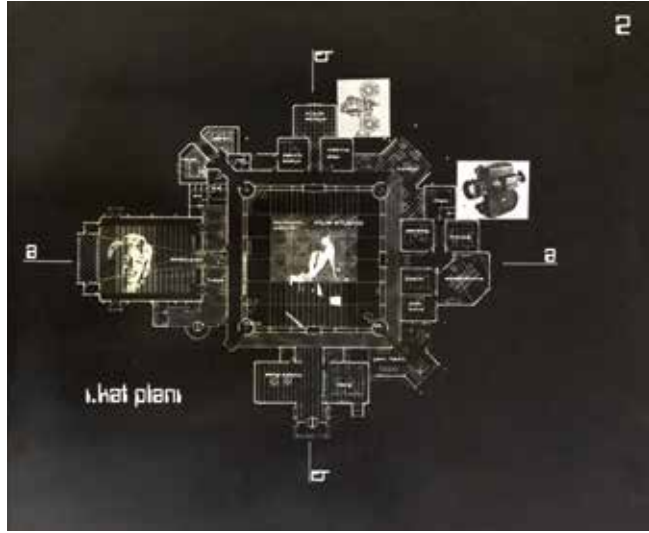
İletişim ve Reklam  
Müşteri İlişkileri Yönetmeni  
**Teoman COŞKUN**

Müşteri Temsilcisi  
**Ayşegül TUĞTEPE**

teoman@binatdanismanlik.com  
Tel: 0212 259 90 79

# Sinema ve Televizyon Okulu

Adnan Kazmaoğlu



Proje Konusu:  
**Sinema ve Televizyon Okulu**  
Proje Yılı: **1968**  
Tasarım: **Adnan Kazmaoğlu**  
Okul: **İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi**  
Proje Yürütücüsü: **Asım Mutlu**

1968-70'li yıllar dünyada yeni düşünce hareketlerinin ortaya çıktığı dönemdi. Bu yeni devinim siyasete, felsefeye, tasarıma, sanata, mimarlığa kadar yansdı.

1968-69 ders yılında Güzel Sanatlar Akademisi'nde bir grup öğrenci, mimarlık eğitimini ve akademik sistemi eleştirerek bir komisyon kurup çeşitli ülkelerin mimarlık eğitim programlarını inceleyerek alternatif bir eğitim programı hazırladık. Aynı zamanda öğrenciler olarak senatoda temsilcilik ve oy hakkı talep ettik. Bu bağlamda da kapsamlı bir organizasyonla boykot yaptık. Boykot sonucunda ileriye dönük hocaların desteğiyle bu program kabul edildi. Yönetmelik değişti, öğrenciler iki oy hakkı ile temsil edilerek yönetime katıldılar.

1968-70'li yıllar mimarlıkta da yeni düşünceler, kavramlar ve teknolojilerin araştırıldığı bir dönemdi. Akademide de eğitim reformu talepleriyle birlikte, Bina

Bilgisi Kürsüsü'nde özellikle Prof. Muammer Onat etrafında toplanan bir grup öğrenci mimari projelerinin tasarımında ve takdiminde klasik yöntemlerin dışına çıkarak araştırmalar, çalışmalar yaptılar. Bu bağlamda benim hazırladığım "Sinema Televizyon Okulu" projesi o yıllarda Türkiye için program olarak bile yeniydi. Henüz Sinema Televizyon Enstitüsü, Sinematek, Sinema Televizyon Okulu lafı bile yoktu ortallıklarda.

Projeye Prof. Asım Mutlu grubunda başladım. Fakat konu hoca için de çok yabancıydı. Ben İngiltere ve İsviçre'den benzer okulların programlarını getirttim. Projeyi de bu programlara göre ve o zamanki yüksek teknoloji arayışlarına paralel tasarladım.

Projenin sunum paftaları da günümüzün bilgisayar teknolojileri ve programları ile çok kolay yapılabilirken o dönemde

önce proje aydınere çizilip, kolaj fotoğrafları tre-filme alınıp düzenlemeye göre aydınere boşluklar açılıp tre-filmleri monte edildikten sonra fotoğraf stüdyosunda büyük ebatlı fotoğraf kağıdına kontak baskı yapılarak "yüksek teknolojiyle" üretilebildi (!) Siyah fon üzerine beyaz çizgi konunun bağlamının ifadesiydi ve fotoğraf paftalar alüminyum levhalar üzerine yapıştırılarak sunuldu.

Proje tashihlerine pek gitmemiştim ama Asım Hoca projeye tam not verdi. Ancak projeleri teslim almaya gittiğimde bana hoş bir edayla ve kibarca; "Projeniz pek güzel olmuş evladım; ama pek müstakil çalıştınız" dedi. Proje daha sonra o yıllarda genellikle öğrenci projesi yayınlamayan *Arkitekt* dergisinde yayınlanmıştı\*. ■

\*"Sinema ve Televizyon Okulu Projesi - Şişli", *Arkitekt*, Şubat 1975, sayı 358, s. 73-75.