

THE ICONIC MOSQUE – DUBAI CREEK HARBOUR

MİMARİ KONSEPT

Tasarım Parametreleri

1) *Iconic referans*

Yeni geliştirilen Dubai Creek Harbour bölgesinde merkezde yer alan global ikon **Dubai Creek Tower**'dan (928m) denize uzanan lineer yeşil aksın üzerinde tasarladığımız camiyi Dubai Creek Tower'la ilişkilendirmek temel parametrelerimizden biri oldu. Dubai Creek Tower'ın merkezinden caminin deniz tarafındaki ucuna kadar olan mesafe 850m, yaklaşık kulenin yüksekliği kadar. Dubai Creek Tower plazasına kadar uzanan bir üç boyutlu lineer pergola elemanını cami kütleleriyle bütünleştirilerek **dikey ikon** Dubai Creek Tower'ın gölgesi, izdüşümü gibi tasarlayıp, **yatay Iconic Mosque**'un Dubai Creek Tower ve merkez plaza ile bütünleşmesini istedik. Camiyi belirleyen, tanımlayan esas gösterge minaredir. Mekan girişlerinde de taç kapılardır. Biz minare imgesini kuvvetlendirecek şekilde şerefede birleşen tabanda taç kapıyı oluşturan çifte minare kullandık. Taşıyıcı, halat gergilerle de çelik taç kapının "Aura" sını arttırdık.

2) *Konumlama*

Cami arsası dikdörtgen formda ancak kible doğrultusu dikdörtgen arsanın adeta köşegeni istikametinde. 7500 kişinin ibadet edeceği tanımlanan dikdörtgen taban alanı çapraz konumlandırıldığında geometrik kapasitesi daralıyor. Bunun yerine biz dikdörtgenin biçimsel niteliklerine sahip, alan kapasitesini arttıran uzun elips taban formunu (160x70m) şekillendirip önerdik.

3) *Akslar ve Kotlar*

Bu elips taban konumuna göre Dubai Creek Tower'dan gelen aksı cami giriş meydanında sektirip çevirerek denize otoyol kavşakđı üzerinden bağladık. Bu yaya hattını deniz ucunda da yatların, teknelerin yanaşabileceği bir iskele ile sonlandırdık. Prensip olarak cami giriş kotunda (+20.00 kotu) bir platform, plaza, alt kotunda (+8.00 kotu) bir alt platform oluşturduk. İki platformu da "urban plaza" olarak kullanılmasını sağlayacak şekilde tasarladık. Bu iki ana kademe yoluyla cami kütlelerinin hem deniz tarafından hem üst yoldan daha kapsamlı algılanmasını amaçladık.

4) *İç ve dış mekanlar ve anlamları*

Geleneksel klasik cami şemaları avlu, son cemaat alanı, kapalı, kubbeli ibadet alanı, kapalı giriş alanın yanlarında veya avlu girişinde minare ile tamamlanıyor. Biz bu şemayı bir bütün olarak yorumlayarak, bir elipsoid kabuk altında avluyu yarı açık, ibadet mekanını aynı

kabuğun devamı olarak kapalı ve katmanlarının bu kapalı kabuk örtü altında serbest konumlandırılacak şekilde tasarladık. Gök kubbeyi, kozmosu simgeleyen **tek bir elipsoid kubbeyi**, total mekan olarak tanımladık. Giriş, avlu, son cemaat alanı, ana ibadet alanını bir bütün mekan içinde geçişken olarak; girişten, avlu, ibadet alanları ve mihraba kadar algıyı kesmeyen bir kurguda tasarladık. Mihrap 2 mimber, 2 kürsü ve platform olarak bütünleşik, kapsamlı kurgusuyla sonsuza doğru yönelen bir biçimde tasarlandı. Bu bütünlük içinde taç kapıdan girdiğinizde avluyu, zemin galeri boşluğundan, bodrum eğitim alanını, son cemaat alanını, kadınlar mahfelini, ibadet terasını, avlu galerilerini, maksureyi (mahfeli) bütünüyle algılamak mümkün olmaktadır. Bina formu ve strüktürü metaforik olarak kozmosu sembolize ediyor (Kapsayıcı birlik kavramı). Mekan sürekliliği ve sonsuzluğu tanımlıyor. Aynı zamanda yumurta (elipsoid) formu kabuk varlığı içeriyor ve koruyor.

5) Strüktür

Strüktür çelik kafes kabuk olarak tasarlandı. Bu elipsoid strüktürü ekseninden 8° kaldırarak mekânsal ve kütleli ihtişamı arttırarak ve binanın deniz tarafından algısını kuvvetlendiriyoruz. Elipsoid strüktür 2 bodrum katta elips üst temele oturuyor. 160x70x50m ebadındaki mekanı, ara taşıyıcı kolonlar olmadan tek bir kabukla örtüyoruz. Çelik kafes strüktür üçgen, sedefli beyaz emaye ısı camlı panellerle kaplanarak kabuk oluşturuluyor.

6) Aydınlatma

Bütün strüktür kaburgalarının dışında ve içinde led veya fiber optik şerit aydınlatmalar mevcut. Total mekan içten avize veya herhangi bir armatür devreye girmeden aydınlatılıyor. Dışta da kaburga strüktür kafes şerit aydınlatmalarla ışıyor. Namaz saatlerinde strüktür kafesi yeşile dönen bir tonda yanıyor. Aynı şekilde minarenin şerefe strüktürü de aydınlatılıyor. Çelik kabuğun dışındaki mermer/beyaz tekstürlü fotovoltaiik levha kaplı paneller elipsoid kütleyi iki yandan sarıyor. Bu paneller ile ana kabuk arasında galerilere ve kadınlar mahfeline çıkan rampa/İspanyol merdivenleri yer alıyor. Paneller arasında üçgenleşmiş kufi yazıyla dönel Allah yazan, altın renkli ızgaralar var. Merdivenler oradan gün ışığı, kabuğun çeperinden de şerit fiber optik ve ledlerle aydınlatılıyor.

7) Ulaşım ve İç Sirkülasyon:

Komplekse arabayla +20.00 kotundan az eğimli bir rampayla 1.bodrum kata, +8.00 kotundan da 2. bodruma kata doğrudan kavşak hattından ulaşılmakta. Yaya olarak Dubai Creek Tower ve deniz tarafından yeşil platformlarla, yol kotlarından ise asansör ve merdivenlerle ulaşılmakta. Camiye minarelerle vurgulanan bir taç kapıdan giriş sağlanmakta. İki minarenin merdiven ve asansörleri ve binayı saran yay İspanyol merdivenleri avluya girmeden katlara ulaşmayı sağlamakta. Yaklaşık 20m genişliği olan taç kapıda avluya girmeden de erkek, kadın sirkülasyonu ayrılabilir (asansör, merdiven ve rampalar yoluyla). Aynı merdiven ve asansör kapasitesinde avluda 2 adet, kapalı ibadet mekanında 2 adet olmak üzere toplam 6 adet sirkülasyon şaftı otopark katlarından tüm katlara ulaşım sağlamaktadır.

8) Malzemeler

Ana malzemeler olarak, strüktürde yapısal çelik ve betonarme, iç ve dış kaplama malzemeleri olarak Tasos mermeri veya Dolamit mermeri, zeminlerde gri-beyaz Dolamit mermeri, çeper panellerde Tasos Mermeri veya özel beyaz film kaplamalı fotovoltaik paneller, iç mekanda da limon küfü yeşili saf çizgili dokusu olan halı kaplama önerdik. Yazılarda altın levha ve altın varak kullanıldı. Şeffaf mekan bölümlerinde turkuaz yeşil ısı camlar kullanıldı. Çelik elipsoid kabuk dıştan ve içten sedefli beyaz emaye camlarla kaplandı. Hem dış hem iç camlar 3 kademeli ısı yalıtımlı ayrıca iki kaplama cam panel arasında da yalıtım levhaları bulunmakta. Yansımali beyaz yüzeyde ısı kontrolüne katılmakta. Toplamda beton, yapısal çelik, mermer, yalıtımlı cam gibi 5 ana malzemeyle inşa edilebilir bir yapı tasarladık. Görünüm olarak da; soylu altın ve inci rengi, kristal beyaz cephe rengiyle imajın kalitesini arttırdık.

9) Teknik

Fotovoltaik panellerle aydınlatma elektriğinin elde edilmesi, klimatizasyonun ısı pompaları yoluyla yapılması, zeminden soğutma, kafes çeperinden ve kat döşeme ve tavanlarından klima-havalandırma sistemlerinin, kademeli ve entegrasyonlu olarak şekillendirilmesi hedeflendi.

10) Kavramsal Yaklaşım

Yapı hiçbir ekleme olmadan strüktürel ve teknik olarak hi-tech ve sürdürülebilir kavramları mimariyle bütünleştirecek şekilde tasarlandı. Tasarım pure geometrik formlar (elips, elipsoid), püre strüktür (çelik kabuk), püre malzemeler (altın, cam, kristal mermer), püre mekanlar (kesintisiz total mekan), pure anlamlar (Allah, Kuran, Muhammed) tevhid kavramında bir araya getirilerek sonlandırıldı.