

**MOM** ADNAN KAZMAOĞLU  
MİMARLIK ARAŞTIRMA MERKEZİ

Seçilmiş Projeler / *Selected Projects* 2000 - 2020  
Adnan Kazmaoğlu Mimarlık Araştırma Merkezi



## ADNAN KAZMAOĞLU

Y.Mimar / M.Architect

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden 1975 yılında mezun oldu. 1975-1980 yılları arasında Yıldız Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Şehircilik Kürsüsü'nde asistan olarak görev yaptı. Kürsünün döner sermaye grubunda kent planlama ve kentsel tasarım projelerinde yer aldı.

1982-1987 yılları arasında serbest mimar olarak otel, turizm kompleksi ve villa-konut yerleşimi projeleri yaptı.

1988'den 2000 yılına kadar Mutlu Çilingiroğlu'yla birlikte kurdukları MİAR Mimarlık Ltd. şirketinde konut yerleşmeleri, alışveriş merkezleri, ofis binaları, otel ve turizm tesisleri tasarladı. İstanbul Teknik Üniversitesi, Yeditepe Üniversitesi, Bursa Uludağ Üniversitesi Mimarlık Fakültelerinde jüri üyelikleri yaptı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde mimari proje dersleri verdi.

2000 yılından beri de kurduğu Adnan Kazmaoğlu Mimarlık Araştırma Merkezi'nde mimarlık ve kentsel tasarım çalışmalarını sürdürmektedir.

*Graduated from Mimar Sinan Fine Arts University (IDGSA) Faculty of Architecture in 1975. 1975-1980 worked as an instructor at Yıldız Technical University Faculty of Architecture, Department of City and Regional Planning. Worked in projects on regional planning and urban design at the circulating capital group of the department*

*1982-1987 worked as self-employed architect on tourism complexes and residential settlement projects.*

*1987-2000 worked on architectural and urban design projects; housing settlements, shopping centers, office buildings, hotels and tourism facilities at MIAR MIMARLIK Ltd. with his partner Mutlu Çilingiroğlu. He was a jury member at Istanbul Technical University, Yeditepe University and Bursa Uludag University Faculties of Architecture. Has lectured on 'Architectural Project' at Mimar Sinan Fine Arts University Faculty of Architecture.*

*Since 2000, Adnan Kazmaoğlu continues his works of architecture and urban design at (MAM) Mimarlık Araştırma Merkezi.*



## HAKKIMIZDA/ABOUT US

**MCM** ADNAN KAZMAOĞLU  
MİMARLIK ARAŞTIRMA MERKEZİ

Mimarlık Araştırma Merkezi Mimarlık Araştırma Merkezi, mimari tasarım, kentsel tasarım, çevre düzenleme, proje developman ve danışmanlık dallarında çalışmakta; konut yerleşmeleri, rezidanslar, ofis binaları, alışveriş merkezleri, oteller, turizm ve rekreasyon tesisleri, dini yapılar, kültür-sanat eğlence merkezleri ve spor kompleksleri projeleri yapmaktadır.

Tasarım prensipleri; tasarım, işlev, mekan, kütle, strüktür, estetik ve çevre ile bütünleştirerek kurgulanmaktadır. Ekoloji, sürdürülebilirlik ve ekonomi tasarımın alt çatkısı olarak ele alınmaktadır.

Tasarım planlamayla birlikte başından sonuna üç boyutlu modelleme yapılarak yürütülür. Üç boyutlu modelleme/animasyon programlarıyla yapılan modeller ve animasyonlar öncelikle tasarım süreçlerinin öğeleridir. Tasarım rafinasyonunu sağlarlar. Sonra prezantasyonda kullanılırlar. Ofisimiz artık bütün dünyada yaygınlaşan ve inşaat sürecine sistematik yön veren, üç boyutlu altyapıyı kullanan BIM sistemi ile projeler üretmektedir.

*Mimarlık Araştırma Merkezi has been working on architectural design, urban design, landscape design, project development and consulting branches. Mimarlık Araştırma Merkezi is engaged in different range of projects; housing settlements, residences, office buildings, shopping centers, hotels, tourism & recreation facilities, religious buildings, culture & entertainment centers and sports complexes.*

*Design principles; Design, function, space, mass, structure, aesthetics and environment. Ecology is considered as the sub-framework of sustainability and economy design.*

*The design is carried out by planning with three dimensional modeling from the beginning. Models and animations made with three dimensional modeling / animation programs are primarily the elements of the design process. They provide design refinement. Then they are used in presentation. Our office now produces projects with the BIM system, which uses three-dimensional infrastructure, which is widespread throughout the world and gives systematic direction to the construction process.*

## TASARIM EKİBİ/DESIGN TEAM

DANIŞMAN GRUPLAR / CONSULTANT GROUPS

ADNAN KAZMAOĞLU, Yönetici/*Principal*

ONUR DAYIOĞLU, Proje Direktörü/*Project Director*

TURGAY YAZ, Mimari Tekniker/*Architectural Technician*

ARAS KAZMAOĞLU, Art Direktör/*Art Director*

EBRU İREM ÇETİNKAYA, Mimar/*Architect*

EMRE TEPE, Mimar/*Architect*

MEHMET KEMAL AKÖZ, Mimar/*Architect*

BERİL DEMİRER, Kentsel Tasarımcı/*Urban Designer*

KÜBRA SAMBUR, Mimar/*Architect*

AYŞEGÜL ARKÜDEN AVCUOĞLU, Mimar/*Architect*

CANSU HIZLI, Mimar/*Architect*

GİZEM AK, Mimar/*Architect*

AYŞE AYSU SARI, Mimar/*Architect*

KENTSEL TASARIM VE PLANLAMA / URBAN PLANNING & URBAN DESIGN  
Prof. Dr. Emre Aysu, Y. Mimar (Maltepe Üni.)

STATİK DANIŞMANLIK / STATICAL ENGINEERING  
Prof.dr. Kaya Özgen (İTÜ)

STATİK PROJELENDİRME / CONSTRUCTION ENGINEERING  
Şakir Teker, İnşaat Mühendisi Yapı Teknik Mühendislik Mimarlık İnşaat Taahhüt Sanayi Ve Tic. Ltd. Şti.

Hayati Yalçın, İnşaat Mühendisi Yalçın Proje Mühendislik Mimarlık Müşavirlik Taah. Ltd. Şti.

MEKANİK PROJELENDİRME / MECHANICAL ENGINEERING  
Kani Korkmaz, Makine Mühendisi Detay Mühendislik İnşaat-Taahhüt Ltd. Şti.

Barış Tetik, Makine Mühendisi Abc Mekanik Proje Tesisat Taahhüt San. Ve Tic. Ltd. Şti.

ELEKTRİK PROJELENDİRME / ELECTRICAL ENGINEERING  
Belgin Pekcan, Elektrik Mühendisi Enkom Endüstri Ve Elektrik Tesisleri Müh. Taah. Ve Tic. Ltd. Şti.

ÇEVRE VE PEYZAJ TASARIM / ECOLOGY AND LANDSCAPE DESIGN  
Ata Turak, Peyzaj Tasarımcısı/Çevre Mühendisi

RESTORASYON&KORUMA / RESTORATION&PRESERVATION  
Cengiz Kabaoğlu, Mimar Ka-Ba Eski Eserler Koruma Ve Değerlendirme Mimarlık Ltd.

ÇEVRE MÜHENDİSLİĞİ / ENVIRONMENTAL ENGINEERING  
Savaş Bakanoğlu, Çevre Mühendisi Signal Danışmanlık Ltd.

YAPI FİZİĞİ / BUILDING SCIENCE  
Prof.dr Şazi Sirel Yapı Fizik Uzmanlık Uygulamaları San. Ve Tic. A.Ş.

## EKİBİMİZ/TEAM

Adnan Kazmaoğlu Mimarlık Araştırma Merkezi

Ekipte uzun yıllar birlikte çalışmanın getirdiği ortak dil ve iletişim, tasarımlara sürat ve kalite katıyor. Ayrıca ofise yeni katılan genç meslektaşlarımızın heyecanları ve yetenekleri, tecrübelerin güncele taşınmasını kolaylaştırmaktadır. Tercihen sayısal olarak 15 ile 25 kişi arasında değişen kadromuz bromuzun tasarım sistematiki sayesinde, yıllardır eř zamanlı olarak farklı leklerdeki projelerde rafine hizmet vermektedir.

*The common language and communication brought about by working with the team for many years adds speed and quality to the designs. In addition, the excitement and talents of our young colleagues who are new to the office make it easy for the experience to keep up-to-date. Thanks to its design system, which is preferably between 15 and 25 people, it offers refined services on projects of different scales simultaneously for many years.*





Ofisimiz her türlü teknik ve program donatısına sahip, atmosferi çalışma rahatlığı sağlayan, herkesin sinerji içinde çalışmasına imkan veren, açık mekan atölyesinden oluşmaktadır. Açık çalışma düzeninde olan ofisimiz gündemdeki projelerin, teknik detayların ve tasarım önerilerinin tartışıldığı, mimari ve kültürel haberlerin konuşulduğu tasarım ortamını sürdürmektedir.

*Our office is made up of an open space workshop with all kinds of technical and program equipment, providing atmosphere comfort and allowing everyone to work in synergy. Our office, which is open working, maintains a design environment where the projects on the agenda, technical details and design proposals are discussed, and architectural and cultural news are discussed.*



## KUWAIT NATIONAL FLAG POLE

P.332 / Milli Bayrak Direği, Kuveyt Tarihi Müzesi, Tören Alanı, Akvaryum, Kafe, Marina - *National Flag Pole, Ceremony Square, National Museum, Aquarium, Cafe, Marina*

Main idea is to emphasize the importance of State of Kuwait on the most strategic location of Persian Gulf. We designed a flagpole to be tallest (250m;) on all over the world and we designed a special flag(45x30m) with a self illuminated fabric having fiber optic texture, which will be the first and unique in the world. We thought that it should be not only a flagpole but also a monument and ceremony place representing The State of Kuwait. We combined the pole structure with a ceremony and exhibition gallery building and a tower ornamented with gold

palm leaves creating the base to make not only a flagpole to establish a monument with surrounding squares and flamed sculptural gigantic torch. In the ceremony space, the glass floor shows the Gulf sea flora, fishes, sea creatures. In the ceremony space around the polebase, there are six panels giving the informations about Kuwait history life and geography. One of the panels which is decorated as The flag of Kuwait, is an entrance to flagpole's elevator and stair, reaching to the tower terrace and up to pole service platforms.



**Konum/Location:**  
Kuwait City, Kuwait

**Tarih/Date:**  
2019

**İşveren/Client:**  
The Emirate of Kuwait

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
48.000 m<sup>2</sup>





## KUWAIT CULTURAL CENTER

P.331 / Kültür merkezi, Konferans Salonu, Çok Maksatlı Salonlar, Akvaryum, Dükkanlar ve Kafeler -  
Cultural Center, Exhibition Halls, Multi-purpose Halls, Aquarium, Shops & Cafes

We tried to design a cultural center building that is supposed to be an iconic symbol of Kuwait, with its gigantic ellipsoid form, functional brutalist structure and metaphoric meaning. As conceptual idea; ellipsoid form of the main structure refers to eggshell that protects vitality and life. Ellipsoid structure covers and protects art and culture metaphorically. Sphere formed huge space including concert halls and movie theatres refer to egg yolk that represent vitality, exhilaration.

At the same time egg is the nucleus of life that starts a new presence. In our design ellipsoid form refers to egg shape that has the metaphoric meaning "nucleus of new art, music and ideas" that are carrying and covering the genetics. With the colors of Kuwait's ambiance and emphasized different parts of the complex; hexagonal main structure red, transparent surface, green reflective glass, base and plaza black marble, entrance ramp and bridge white were defined to resemble the colors of the flag.



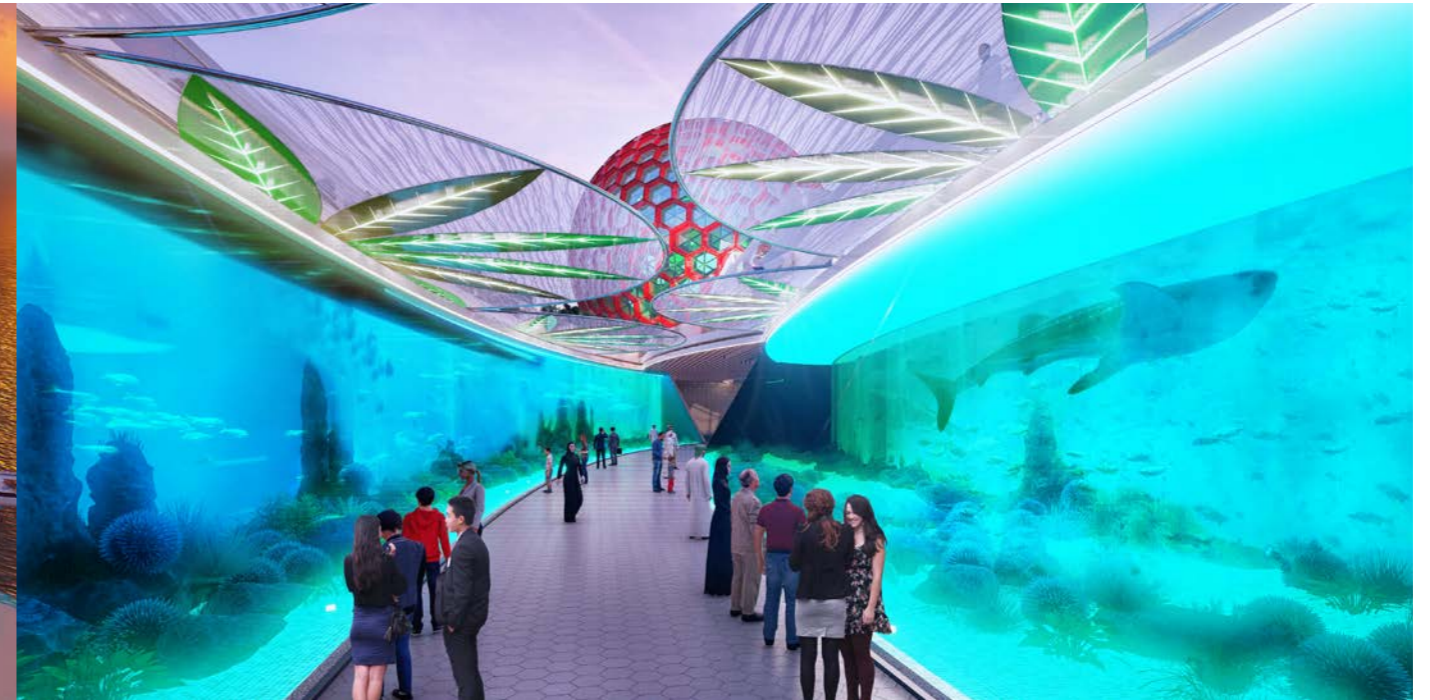


**Konum/Location:**  
Kuwait City, Kuwait

**Tarih/Date:**  
2019

**İşveren/Client:**  
-

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
41.250 m<sup>2</sup>





## GREEN WORLD TOWER

P.329 / 788 Daire, Dükkanlar ve Sosyal Tesisler - 788 Unit Housing, Shops and Social Facilities

**Konum/Location:**  
Erbil, Irak

**Tarih/Date:**  
2019

**İşveren/Client:**  
Dahenkar Compnay & Şua İnşaat

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
64.642 m<sup>2</sup>





## SALOOR TOWER

P.328 / 207 adet Ofis/Dükkanlar - 207 Unit Offices / Shops

**Konum/Location:**  
Ankawa, Irak

**Tarih/Date:**  
2019

**İşveren/Client:**  
Saloor Company & Şua İnşaat A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
34.743 m<sup>2</sup>



## GREEN LAND HILLSIDE QUARTER

P.327 / 125 Villa ve Sosyal Tesisler - 125 Villas and Social Facilities

**Konum/Location:**  
Erbil, Irak

**Tarih/Date:**  
2019

**İşveren/Client:**  
Rekan Group

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
61.254 m<sup>2</sup>



## ATLAS ÜNİVERSİTESİ

P.325 / Üniversite - University

**Konum/Location:**  
İstanbul, Kağıthane

**Tarih/Date:**  
2019

**İşveren/Client:**  
T.C. Atlas Üniversitesi

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
70.000 m<sup>2</sup>





## VISTA PARK

P.324 / 200 Dairelik Konut - 200 Unit Housing



**Konum/Location:**  
Türkistan, Turkistan

**İşveren/Client:**  
Hikmet Avcı

**Tarih/Date:**  
2019

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
30.000 m<sup>2</sup>



## HOTEL AL MUBARAK

P.323 / Otel, Medikal Estetik ve Kozmetik Merkezi - *Hotel, Medical Aesthetic and Cosmtic Center*

**Konum/Location:**  
Kuwait, Kuwait City

**Tarih/Date:**  
2019

**İşveren/Client:**  
Khaled Al Mubarak

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
22.060 m<sup>2</sup>







## CENTRUM

P.215 / Rezidans, Ofis, Alışveriş Merkezi ve Sosyal Tesis - Residential, Offices, Commerce and Social Facilities

**Konum/Location:**  
İstanbul, Kartal

**Tarih/Date:**  
2019

**İşveren/Client:**  
Şua İnşaat Ltd

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
400.00 m<sup>2</sup>



## DUBAI ICONIC MOSQUE

P.320 / Cami, Konferans Salonu, Çok Maksatlı Salonlar - Mosque, Exhibition Halls, Multi-purpose Halls

Yeni geliştirilen Dubai Creek Harbour bölgesinde merkezde yer alan global ikon Dubai Creek Tower'dan (928m) denize uzanan lineer yeşil aksın üzerinde tasarladığımız camiyi Dubai Creek Tower'la ilişkilendirmek temel parametrelerimizden biri oldu. Camiyi belirleyen, tanımlayan esas gösterge minaredir. Mekan girişlerinde de taç kapılarıdır. Biz minare imgesini kuvvetlendirecek şekilde şerefede birleşen tabanda taç kapıyı oluşturan çifte minare kullandık. Taşıyıcı, halat gergilerle de çelik taç kapının "Aura" sını arttırdık.

Our main parameter was to relate the mosque with the Dubai Creek Tower (928m), a global icon at the center of the newly developed Dubai Creek Harbour area. The main element that defines the mosque is the minaret. The crown gate marks the entry to the inner space. In order to emphasize the image of the minaret, we used double minarets that connect at their balconies, and thereby forming the crown gate at their base.



**Konum/Location:**  
Dubai, Dubai Creek

**Tarih/Date:**  
2018

**İşveren/Client:**  
Emaar Dubai & Dubai Holding

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
107.223 m<sup>2</sup>





## ZEYTİNLİKUYU

P.317 / 117 Villa ve Sosyal Tesis - 117 Villas and Social Facility

**Konum/Location:**  
Milas, Bodrum

**Tarih/Date:**  
2018

**İşveren/Client:**  
Gayrimenkul Geliştirme Grubu

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
66.900 m<sup>2</sup>

## LEVEND KULE

P.316

**Konum/Location:**  
İstanbul, Kağıthane

**Tarih/Date:**  
2018

**İşveren/Client:**  
Gayrimenkul Geliştirme Grubu

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
41.000 m<sup>2</sup>

109m, 31 Katlı Kule  
109m, 31 Floor Tower





## KEFAYAT TOWER

P.313 / 28 Katlı Rezidans - 28 Floor Residence

**Konum/Location:**  
Afganistan, Afghanistan

**Tarih/Date:**  
2017

**İşveren/Client:**  
Muhibullah Vahab

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
36.615 m<sup>2</sup>

## HEXAGON TOWER

P.310

**Konum/Location:**  
İstanbul

**Tarih/Date:**  
2017

**İşveren/Client:**  
-

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
422.000 m<sup>2</sup>

Otel, Ofis, Kültür&Kongre ve  
Sergi Merkezi Projesi

*Hotel, Offices, Cultural-Congress  
and Exhibition Center*





**Konum/Location:**  
Edirne, Edirne

**Tarih/Date:**  
2017

**İşveren/Client:**  
Edirne Müftülüğü

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
4.395 m<sup>2</sup>



## DARÜL HADİS İSLAM KÜLTÜR MERKEZİ

P.307 / İslam, Kültür ve Sosyal Merkez - *Islam, Cultural & Social Center*





## KAĞITHANE KÜLTÜR MERKEZİ

P.298 / Gösteri Salonu, Sergi Salonları, Düğün Salonları & Çok Maksatlı Salonlar - Performance Hall, Exhibition Halls, Wedding Reception Halls & Multi-purpose Halls

Binanın tasarımında; bu merkezde röper oluşturacak, "formu işleviyle bağlı ikonik" bir yapı yapmayı hedefledik. Gösteri, kültür işlevine çağrı yapan fonksiyonla bütünleşen formda ve görsellikte bir tasarım biçimlendirdik. Dar uzun arsaya, yerleşecek şekilde iki farklı ebatta yatay dikdörtgen prizmayı 10°lik açıyla kaldırarak kendiliğinden amfiteyren salonlar elde ettik, altlarına da sergi ve nikah salonlarını yerleştirdik. daha da aktifleşmesini amaçladık.

In the design of the building, we targeted to make a structure that is "iconic connected to the function of its form" by constituting a bench mark in this center. On the long, narrow building site, we obtained halls that were automatically becoming like an amphitheater by raising with a 9° angle the horizontal rectangular prisms in two different dimensions in a manner that would fit in and we placed the exhibition and marriage ceremony halls below.

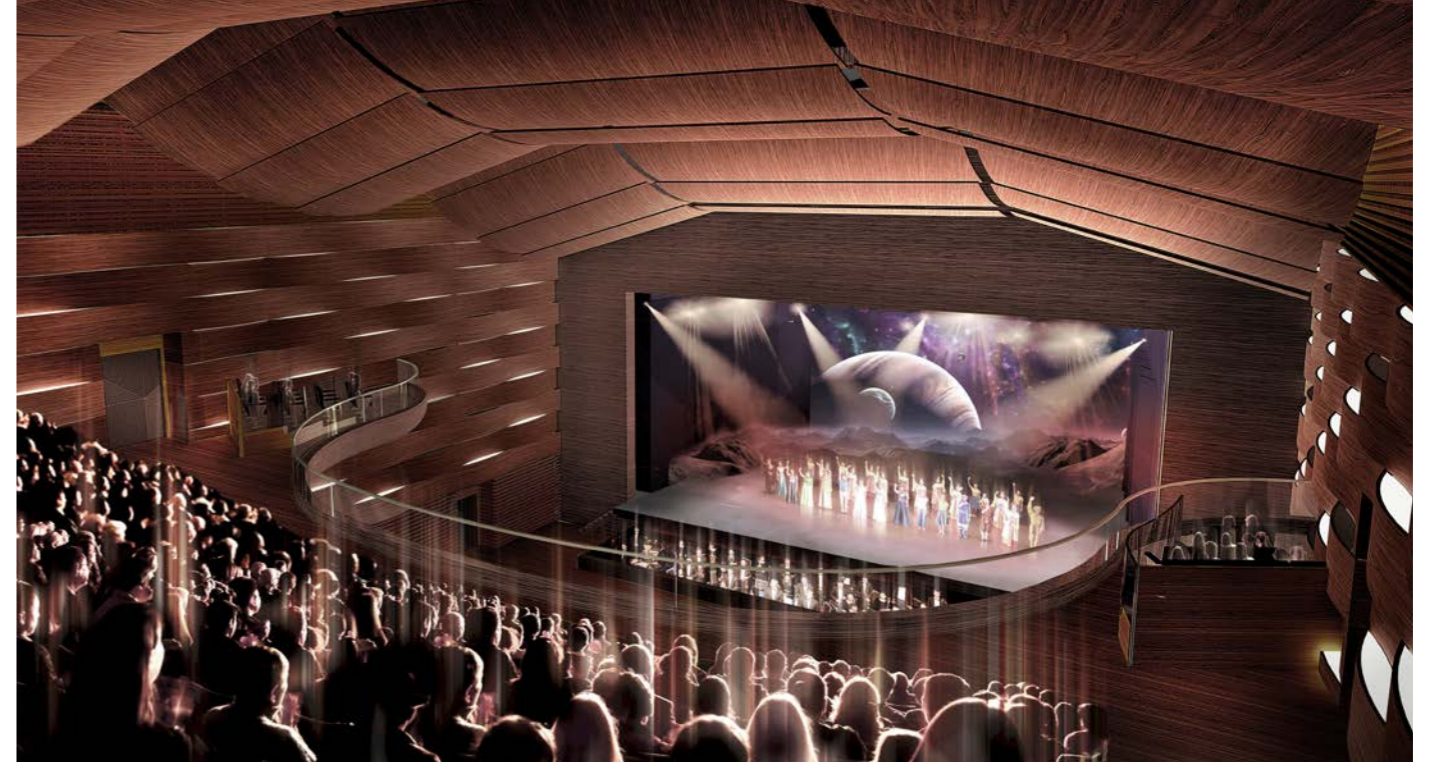


**Konum/Location:**  
İstanbul, Kağıthane

**Tarih/Date:**  
2017

**İşveren/Client:**  
İstanbul Büyükşehir Belediyesi

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
45.822 m<sup>2</sup>





## HACI BAYRAM VELİ CAMİSİ

P.303 / 2850 Kişilik Cami - 2850 Prayers Mosque

Cami tasarımının ana fikri; eşkenar dörtgenlerle kurgulanmış beşgen tabana çevresinde kütle ve mekanın sağlam bir geometri ile kristalize edilmesi ile oluşturuldu. Böylece, simgeleşen geleneksel cami kubbesi imajı korunup, modern cami kabuk formu elde edilmiştir. Çukur avludan yükselen kristal cami ana kütleyle bütünleşmiş kapalı şerefeli minare, paralel geometrik prensiplerle tasarlanmıştır.

*The main idea of mosque design; With a solid geometry of the mass and the space around the pentagonal basin, which was arranged with equilateral quadrants. Thus, the symbolic traditional mosque dome image was preserved and a modern mosque shell form was obtained. The covered minaret, which is integrated with the crystal mosque's main mass rising from the pit, is designed with a parallel geometric principle.the urban scale.*



**Konum/Location:**  
Edirne, Edirne

**Tarih/Date:**  
2017

**İşveren/Client:**  
Edirne Müftülüğü

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
2.800 m<sup>2</sup>



## FİKİRTEPE 29

P.290 / 574 Dairelik Konut ve Ticaret -  
574 Unit Housing and Commerce

**Konum/Location:**  
İstanbul, Fikirtepe

**Tarih/Date:**  
2016

**İşveren/Client:**  
Şua İnşaat

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
134.153 m<sup>2</sup>



## GÜNDOĞDU VİLLALARI

P.305 / 3 Villa - 3 Villas



**Konum/Location:**  
Çanakkale, İntepe

**Tarih/Date:**  
2016

**İşveren/Client:**  
Halil İbrahim Gündoğdu

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
1.050 m<sup>2</sup>



## KUVEYT SOSYAL KONUT

P.302 / 800 m<sup>2</sup> & 1.000 m<sup>2</sup> Müstakil sosyal konutlar - Individual social housing

**Konum/Location:**  
Kuveyt / Kuwait

**Tarih/Date:**  
2016

**İşveren/Client:**  
.....

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
800 m<sup>2</sup> & 1.000 m<sup>2</sup> Birimler -  
Units

## TALYAMARE

P.296 / 255 Dairelik Konut ve 26 Birimlik Ticaret - 255 Unit Housing and 26 Unit Commerce



**Konum/Location:**  
Antalya, Konyaalti

**İşveren/Client:**  
Özpınarlar İnşaat

**Tarih/Date:**  
2016

**İNşaat Alanı/Total Area:**  
90.000 m<sup>2</sup>





## ADAPARK

P.292 / 4594 Dairelik Konut Projesi  
4594 Unit Housing Project

**Konum/Location:**  
İstanbul, SANCAKTEPE

**Tarih/Date:**  
2016

**İşveren/Client:**  
Ada Gayrimenkul Yatırım A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
380.000 m<sup>2</sup>

## YALOVA KULE

P.288

**Konum/Location:**  
Yalova, Bayraktepe

**Tarih/Date:**  
2016

**İşveren/Client:**  
Yalova Belediyesi

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
14.538 m<sup>2</sup>

250m kule, rekreasyon, otel &  
kongre merkezi

*250m tower, recreation, hotel &  
congress center*



## C KULE

P.286 / Rezidans, Ofis ve Ticaret - Residence, Office and Commerce



**Konum/Location:**  
İstanbul, Kağıthane

**Tarih/Date:**  
2016

**İşveren/Client:**  
Cořkun Et Ve Maműlleri San. Tic. Ař.

**İnaşaat Alanı/Total Area:**  
62.928 m<sup>2</sup>



## RONDO RESIDENCE

P.283 / 295 Birim Konut, Ofis & Ticaret - 295 Unit Residential, Office & Commerce

**Konum/Location:**  
İstanbul

**Tarih/Date:**  
2016

**İşveren/Client:**  
Türkiye Diyanet Vakfı

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
87.728 m<sup>2</sup>



## DAMA ETİLER

P.282 / 81 Dairelik Rezidans - 81 Unit Residence

**Konum/Location:**  
İstanbul, Etiler

**Tarih/Date:**  
2015

**İşveren/Client:**  
AGK Global Development

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
19.770 m<sup>2</sup>





## MESA IHLAMUR

P.281/ 126 Dairelik Konut, 36 Birimlik Home-Ofis, 7 Birimlik Ticare ve Sosyal Tesis / 126 Unit Housing, 36 Unit Home-Office, 7 Unit Commerce and Social Facilities

**Konum/Location:**  
İstanbul, Şişli

**Tarih/Date:**  
2015

**İşveren/Client:**  
Mesa Mesken

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
42.500 m<sup>2</sup>



## ADATEPE RESIDENCE

P.271 / 392 Dairelik Konut ve 40 Birimlik Ticaret - 392 Unit Housing and 40 Unit Commerce



**Konum/Location:**  
İstanbul, Şişli

**Tarih/Date:**  
2015

**İşveren/Client:**  
Şua İnşaat

**İNşaat Alanı/Total Area:**  
82.000 m<sup>2</sup>



## S-LIFE EXPRESS

**Konum/Location:**  
İstanbul, Bağcılar

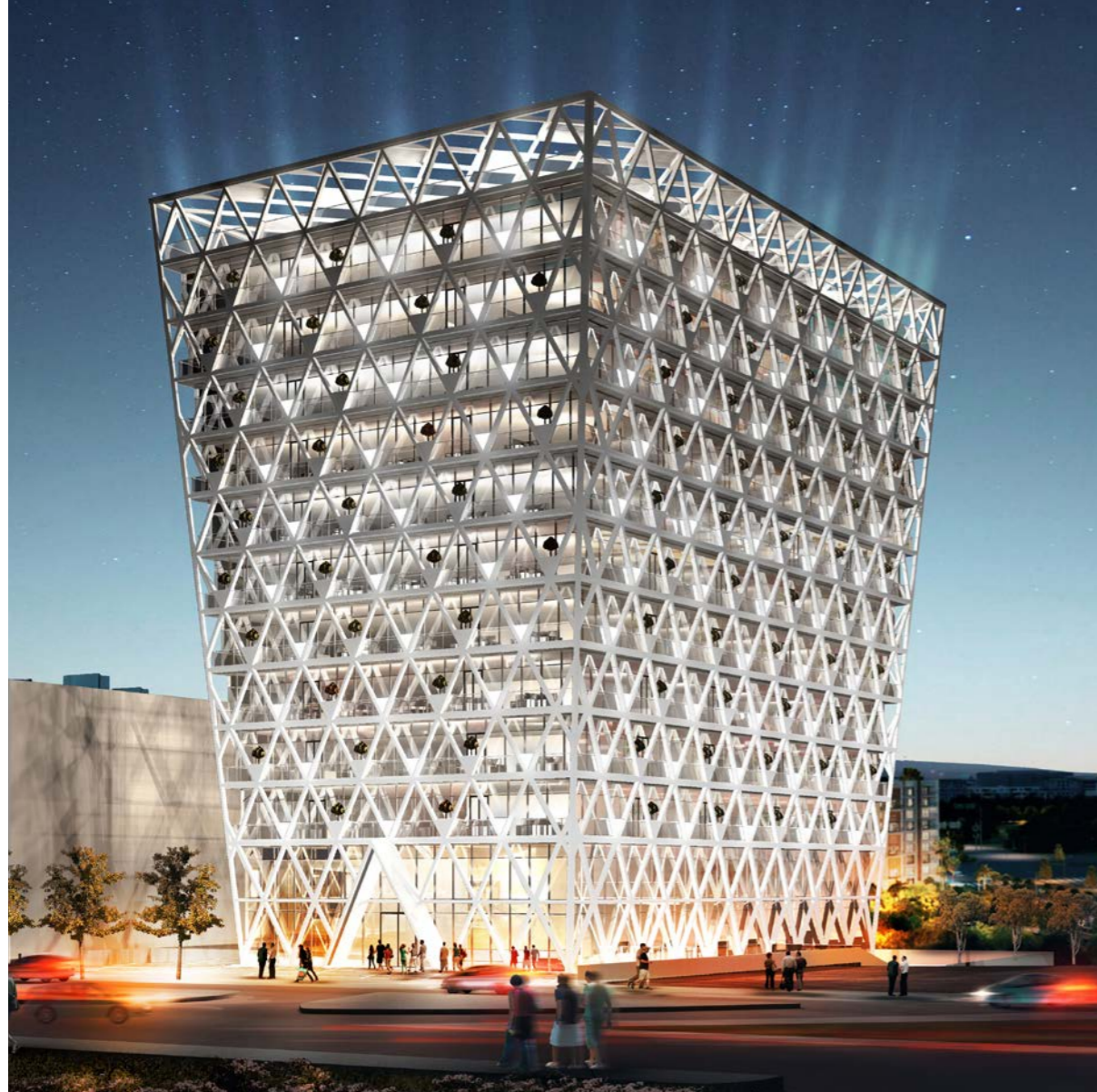
**Tarih/Date:**  
2015

**İşveren/Client:**  
Si Yapı

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
27.500 m<sup>2</sup>







## BEYAZ OFİS

P.275

**Konum/Location:**  
İstanbul, Kağıthane

**Tarih/Date:**  
2015

**İşveren/Client:**  
Beyaz İnşaat

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
21.200 m<sup>2</sup>

Strüktür sistemi "shell and core"; sirkülasyon çekirdeği betonarme, döşemeler ve çeper taşıyıcılar yapısal çelik olarak düşünüldü. Kat bazındaki silikon cepheler içe çekilerek taşıyıcı çelik strüktürle aralarında çepçevre güneş kırıcılık işlevi de gören french balkonlar oluşturuldu. Çapraz çatkılı çelik strüktür deprem tesirlerine karşı ricidlik sağlarken aynı zaman binanın kimliğini tanımlıyor.

*Structure system "shell and core"; Circulation core, reinforced concrete, upholstery and wall conveyors were considered as structural steel. Silicone facades on the floor were pulled in to create french balconies that functioned as a solar refractor between them with the supporting steel structure. The cross-over-steel structure provides resistance to earthquake effects, while at the same time it identifies the building's identity.*





## MESA VİSTA

P.273 / 450 Dairelik Rezidans - 450 Unit Residence

**Konum/Location:**  
İstanbul, Şişli

**Tarih/Date:**  
2015

**İşveren/Client:**  
Mesa Mesken A.Ő.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
80.000 m<sup>2</sup>

## ADATEPE RESIDENCE

P.271 / 392 Dairelik Konut ve 40 Birimlik Ticaret - 392 Unit Housing and 40 Unit Commerce



**Konum/Location:**  
İstanbul, Şişli

**Tarih/Date:**  
2015

**İşveren/Client:**  
Şua İnşaat

**İNşaat Alanı/Total Area:**  
82.000 m<sup>2</sup>



## FOLKART SQUARE

P.270

**Konum/Location:**  
İzmir, Bornova

**Tarih/Date:**  
2015

**İşveren/Client:**  
Folkart Yapı

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
85.300 m<sup>2</sup>





## SMART HOUSES

P.262 / 90 Dairelik Konut - 90 Unit Housing

**Konum/Location:**  
İstanbul, Pendik

**İşveren/Client:**  
Si Yapı

**Tarih/Date:**  
2014

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
14.500 m<sup>2</sup>

## SKYLINE İZMİR

P.264

**Konum/Location:**  
İzmir, Bayraklı

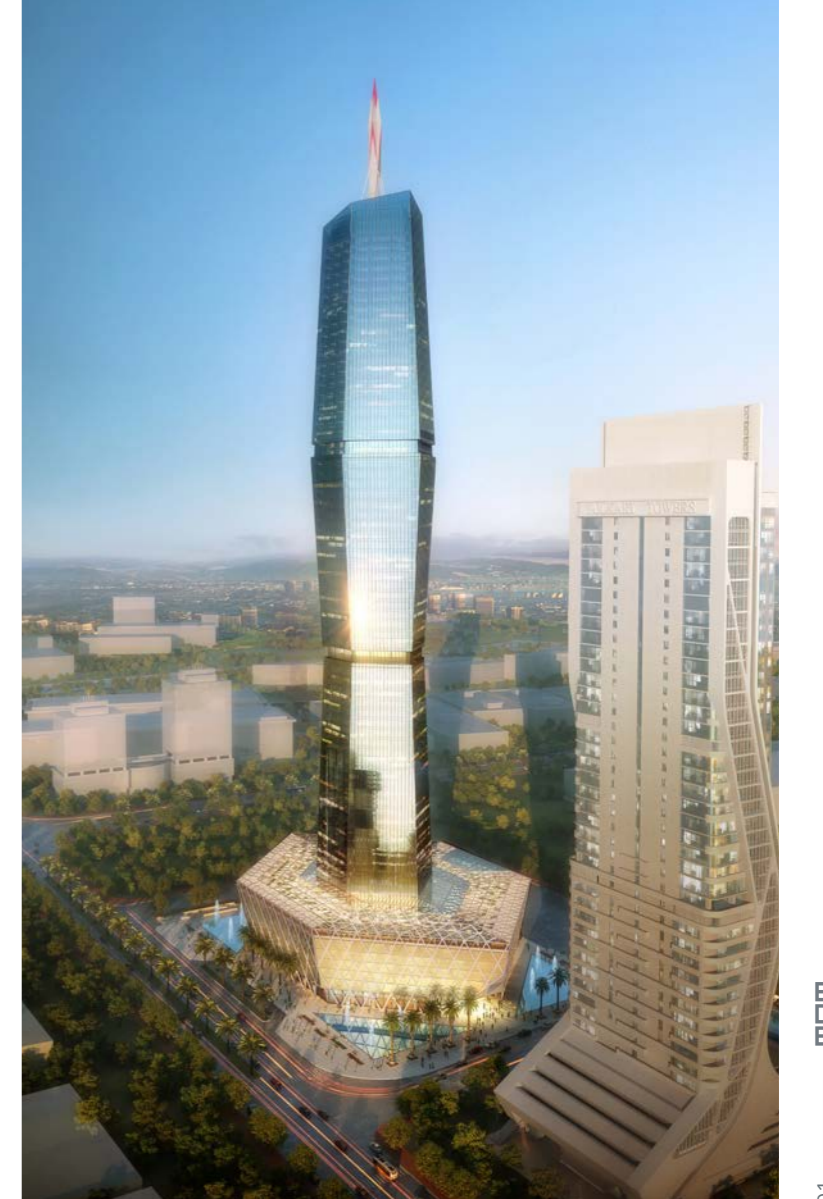
**Tarih/Date:**  
2014

**İşveren/Client:**  
-

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
241.000 m<sup>2</sup>

310m, 78 Katlı Kule

310m, 78 Floor Tower





## GAYRETTEPE 53

P.261 / 43 Dairelik Konut Projesi  
43 Unit Housing Project

**Konum/Location:**  
İstanbul, Gayrettepe

**Tarih/Date:**  
2014

**İşveren/Client:**  
Beyaz İnşaat A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
5.200 m<sup>2</sup>





## VARYANT TOWER BORNOVA

P.260 / 114 Dairelik Konut ve Sosyal Tesis - 114 Unit Housing and Social Facility



**Konum/Location:**  
İzmir, Bornova

**İşveren/Client:**  
Kumko Yapı A.ř.

**Tarih/Date:**  
2014

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
14.220 m<sup>2</sup>



## VARYANT KARŞIYAKA PLUS

P.259 / 180 Dairelik Konut ve Sosyal Tesis - 180 Unit Housing and Social Facility



Bütün bu çevresel ölçeklendirmelere rağmen masif ve net geometrisiyle yerleşme ikonik görseleğe kavuşturuldu. Bulunduğu bölgeyi vurgulayan, oto yoldan uzak mesafelerden, sahil bölgesinden algılanan, ekspresif bir imajı olmasına rağmen bulunduğu bölgeyi bir yer haline getiren, farklılığı etrafıyla uyumsuzluk oluşturmayan bir tasarım olsun istenildi.

*Despite all these environmental scaling, the settlement with massive and clear geometry was rendered iconic. It is desirable to have a design that emphasizes the area it is located on, that is far from the autobahn, that is perceived from the coastal area, that makes the area it is in despite its expressive image, and does not create incompatibility with its diversity.*



**Konum/Location:**  
İzmir, Karşıyaka

**Tarih/Date:**  
2014

**İşveren/Client:**  
Kumko Yapı A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
60.000 m<sup>2</sup>



## ELİTE CONCEPT

P.256 / Satış Ofisi Binası - Showroom

Yerleşmenin tasarımında bir kütle biçiminin içine fonksiyon yerleştirmek yerine, kullanım fonksiyonundan çıkan ,çevre parametrelerini dikkate alan,görsel fonksiyonu da gözardı etmeyen bir tutum izledik.Kütlelerin eşkenar dörtgen prizma şekli biçim kaygısıyla veya tesadüfi olarak değil, özellikle yanyana geldiklerinde birbirlerinin manzarasını kesmeyecek şekilde yerleştirilebilmeleri için seçildi.Böylelikle üçgen bir baza üzerine merkezden ışınal olarak yerleştirilen eşkenar dörtgen üç prizma ne kadar yakın olurlarsa olsunlar bütün daireler kendi açılarından panoramik manzara görebilmektedir.

*Instead of putting the function into a mass form in the design of the settlers, we observed an attitude that emerged from the use function, taking into account the environmental parameters and not overlooking the visual function. The masses were chosen to be placed in such a way that they do not interfere with the rhombus- So that the closer they are to the three rhombic prisms arranged radially from a center on a triangular base, all the apartments can see a panoramic view from their side.*

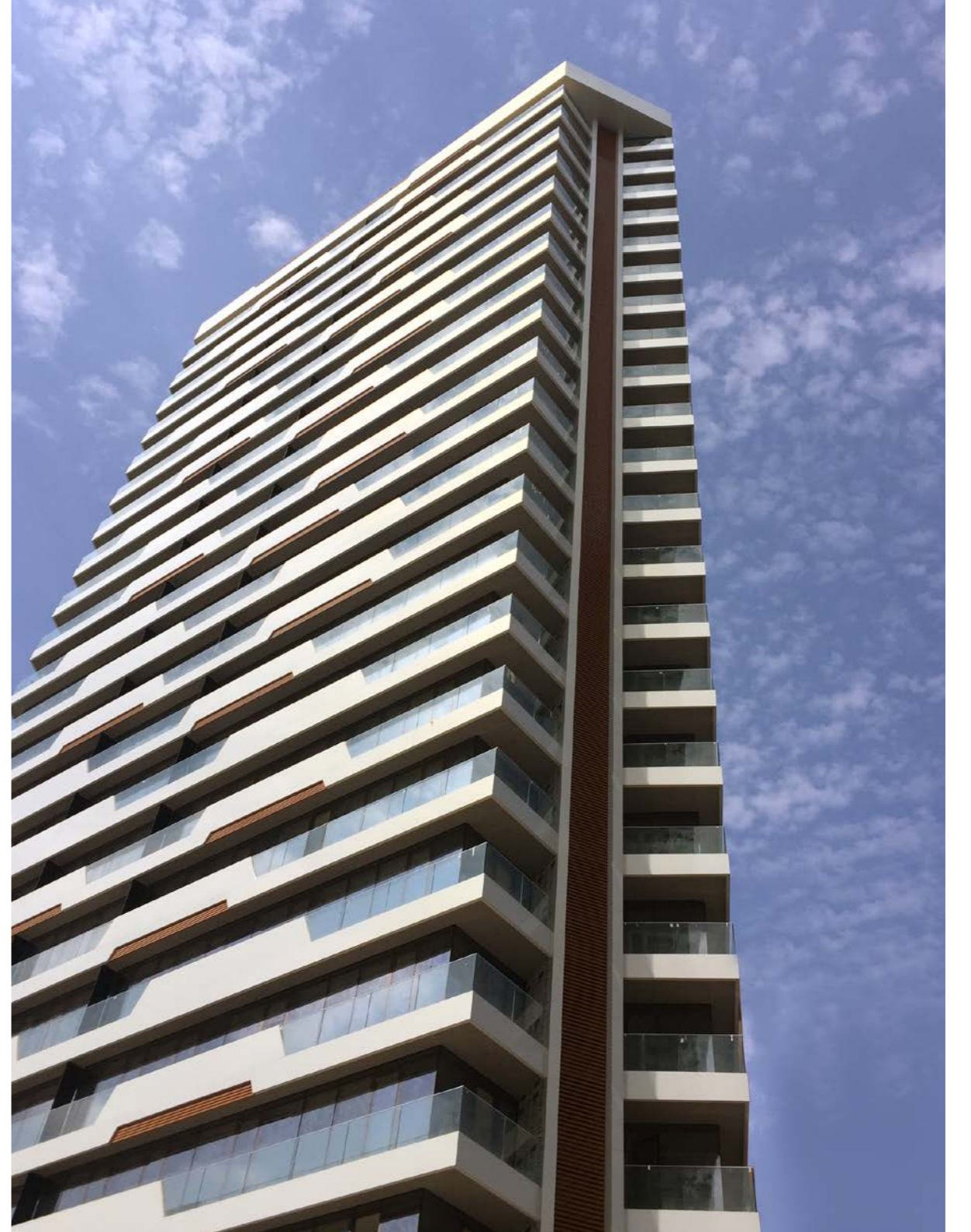


**Konum/Location:**  
İstanbul, Fikirtepe

**İşveren/Client:**  
şua İnşaat

**Tarih/Date:**  
2013

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
129.400 m<sup>2</sup>



## GÖNÜL ÖNEY VİLLA

P.255 / 8 Adet Villa ve Sosyal Tesis - 8 Villas and Social Facility



**Konum/Location:**  
İzmir, Özdere

**İşveren/Client:**  
Gönül Öney

**Tarih/Date:**  
2013

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
3.186 m<sup>2</sup>



## SMARTCITY

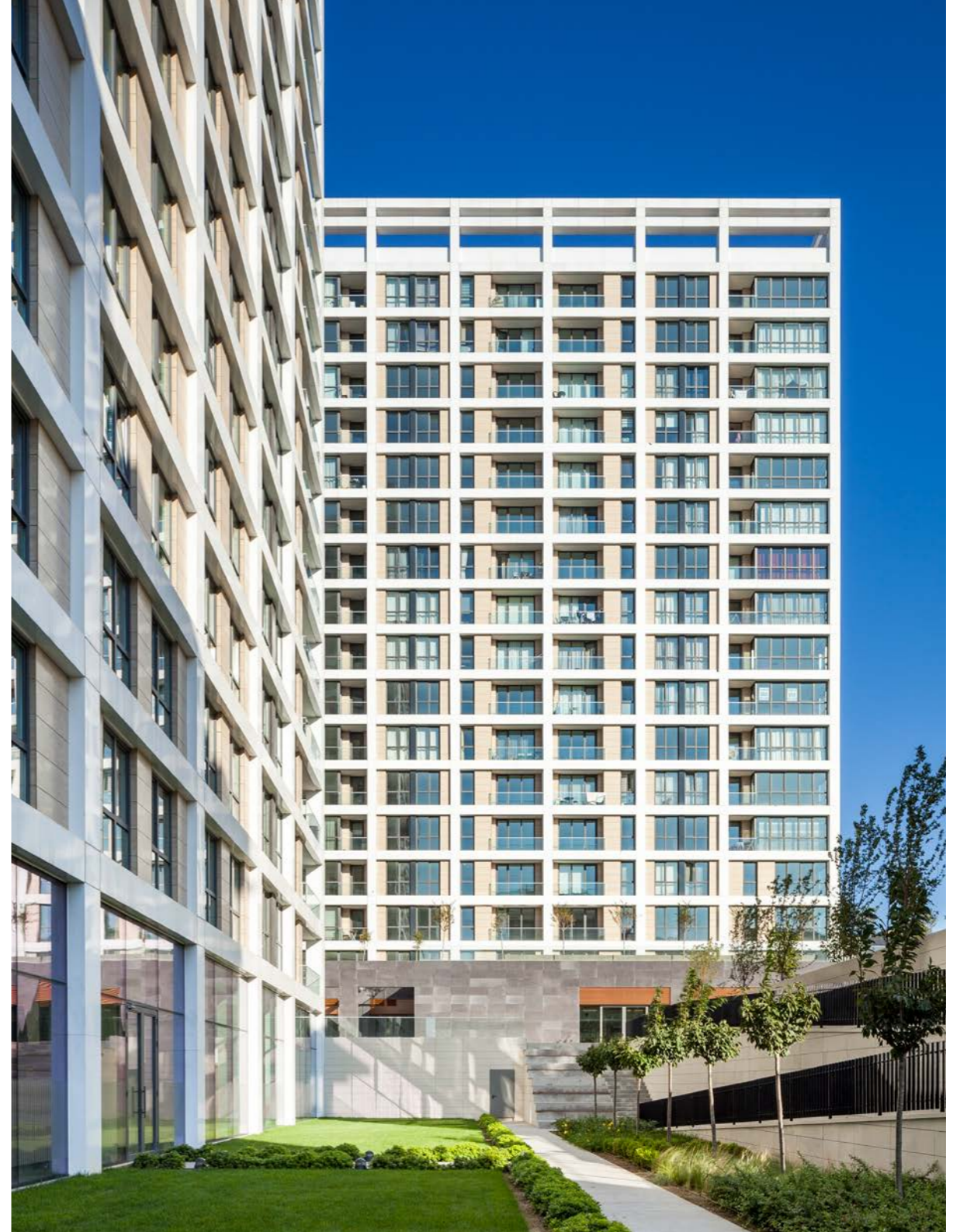
P.250 / 180 Dairelik Konut ve Sosyal Tesis -  
180 Unit Housing and Social Facility

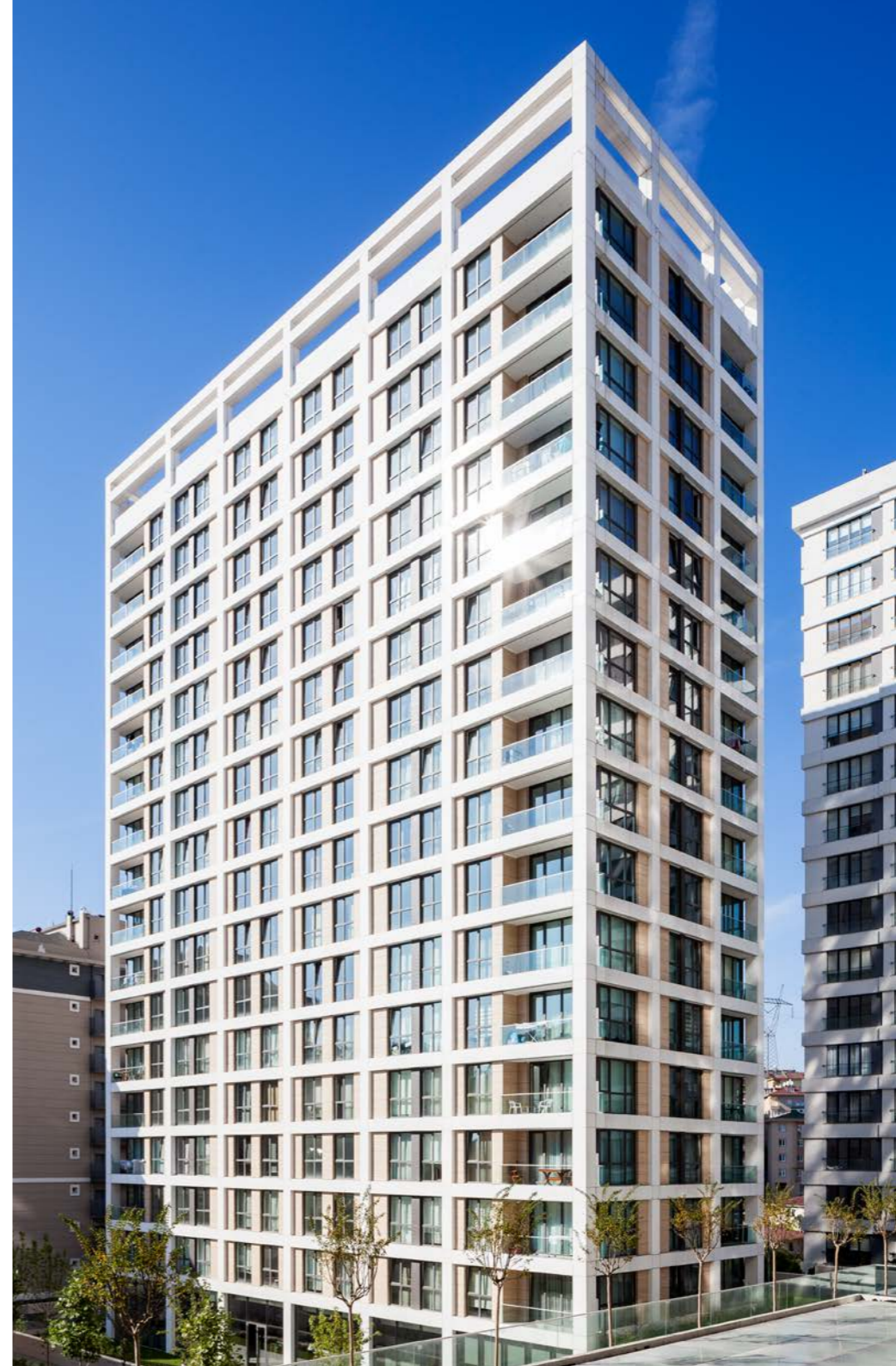
**Konum/Location:**  
İstanbul, Ümraniye

**Tarih/Date:**  
2013

**İşveren/Client:**  
Si Yapı

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
25.000 m<sup>2</sup>







## FOLKART HIGHLIFE TOWER

P.249 / 400 m 80 Katlı Kule - 400 m 80 Story Tower

Tasarım programı; binanın kısmen rezidans, kısmen ofis ve küçük ölçekli bir çarşıyla karma kullanımlı (mix-use) kompleks olması, İzmir için bir sembol yapı tasarlamak ve tüm İzmir çeperinden algılanmasını sağlamanın yanısıra Avrupa'nın en yüksek yapısını gerçekleştirme hedefli bir kararla oluşturuldu.

Tasarımın temel sorusu, "çok yüksek" (supertall) kategorisine girecek yapı için zorlama biçimlere gitmeden prizmatik kristal rasyonel geometriden ikonik bir forma nasıl ulaşılabileceği idi. Bu anlamda kare prizmayı kesik piramite dönüştürüp, 4 kenarından üçgen pahlıyarak elde ettiğimiz modülü ters yüz eklemlendirerek kuleyi oluşturduk. Toplam 3 modül kütle, 80 katlı bir kuleyi biçimlendirmektedir. Kule taç kısmı ve kule ucu dahil 400 m yüksekliktedir. Taç ve spire da ışık lazer sistemleri, ışık halesi, antenler ile bir bütün olarak tasarlanmış konik bir çelik strüktürdür.

*The fact that the design program of the building is for a mixed-use complex that will be partially residences, partially offices and a small-scale group of shops, besides designing a building that will be a symbol for Izmir and providing that it will be perceived from all positions in Izmir, it has been constituted with a decision that aims to realize the highest building in Europe.*

*The basic problem of the design was how it could reach an iconic form from a prismatic crystal rational geometry without resorting to constrained forms for the building that would enter into the "super-tall" category. In this sense, we formed the tower by joining the tower with an evaginated module that we obtained by beveling the triangle from the 4 sides and transforming the square prism into a cut pyramid. The mass with a total of 3 modules forms an 80-story tower. The crown section of the tower including the point of the tower is at a height of 400 m. The crown and the spire are a conical steel structure designed as a whole with light laser systems, a corona and antennas.*





**Konum/Location:**  
Ankara, ankaya

**Tarih/Date:**  
2014

**İşveren/Client:**  
Folkart Yapı

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
30.000 m<sup>2</sup>



## SHEIKH SALİH CAMİSİ

P.248 / 5670 Kişilik Cami - 5670 Prayers Mosque

Kentin önemli iki caddesinin kesiştiği köşede hem kendini gösteren hem de kent ölçeğine uyum sağlayabilen bir yapı kütle tasarladık. Merkezi mekanlı ana kütle caminin görkemini ortaya koyacak nitelikte kurgulanırken külliye ve avlu kısmı kütle kentin ölçeğine uyum sağlayacak şekilde tasarlandı. Buna karşın caminin iki caddeden de algılanan bir land-mark, bölgenin içinde bir röper olması hedeflendi.

*We designed a mass structure which can totally adapts to the urban scales therewith shows itself just in corner of the streets which has a great concerning importance for the city. While the centric main part exhibiting the magnificence of the mosque; on the other hand, complex of the buildings which adjacent to the mosque has been designed to accomodate the urban scale. After all, it was an aim for us to be a "land-mark" that being perceived from those two major street and also be a reference point in that district.*

**Konum/Location:**  
Suudi Arabistan, Riyad

**Tarih/Date:**  
2017

**İşveren/Client:**  
Uluslararası Tasarım Yarışması

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
11.650 m<sup>2</sup>



## PARK AFYON AVM

P.246 / Avm - Shopping Mall

Tasarımı geliştirirken binanın fonksiyonunun alışveriş ve kentsel yaşam merkezi olması kavramından hareket ettik. Bütün arsaya yayılan 3 katlı çarşı kütlesi ve ona bağlanan rezidans bloğuyla çevre konut alanlarına referans veren, eklemlenen bir kurgu oluşturduk. Binanın 2 ana girişini kesişen yol akslarından ve meydana kuvvetle algılanacak şekilde konumlandırdık. Bina dış cephesini ve formunu o yere ait bir kimlik oluşturabilecek gibi biçimlendirdik.

**Konum/Location:**  
Afyon

**Tarih/Date:**  
2013

**İşveren/Client:**  
Afyon Girişim Avm Ve H.i. A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
109.500 m<sup>2</sup>





## TORUNLAR ALİBEYKÖY

P.244 / 2957 Dairelik Konut Projesi  
2957 Unit Housing Project

**Konum/Location:**  
İstanbul, Eyüp

**Tarih/Date:**  
2013

**İşveren/Client:**  
Torunlar G.Y.O

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
700.000 m<sup>2</sup>



## G - MARIN

P.241 / 556 Dairelik Konut ve Sosyal Tesis - 556 Unit Housing and Social Facility

**Konum/Location:**  
Kocaeli, Bayramoğlu

**Tarih/Date:**  
2013

**İşveren/Client:**  
Mar Yapı

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
60.000 m<sup>2</sup>





## MAVIŞEHİR CAMİSİ

P.238

**Konum/Location:**  
İzmir, Mavişehir

**Tarih/Date:**  
2012

**İşveren/Client:**  
Aydın Şengül

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
6.794 m<sup>2</sup>

2500 kişi kapalı ibadet mekanı,  
2500 kişilik açık ibadet alanı

*2500 person open worship area  
2500 person indoor worship area*







## LEVANT MAVİŞEHİR

P.237

**Konum/Location:**  
İzmir, Mavişehir

**Tarih/Date:**  
2012

**İşveren/Client:**  
Atılgan İnşaat

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
60.000 m<sup>2</sup>





## CORNER OFİS

P.221 / Ofis ve Ticaret - Office & Commerce

**Konum/Location:**  
İstanbul, Ümraniye

**Tarih/Date:**  
2012

**İşveren/Client:**  
Şua İnşaat Ltd.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
8.800 m<sup>2</sup>





## MARMARA KULE

P.248 / 120 m 32 Katlı Kule - 120 m 32 Story Tower

Binanın tasarımında arsanın konumu ve manzara imkanı ana parametreler olmuştur. Kitleyi manzaraya tam yöneltebilmek için manzara cephesini büyütme üzere kütle ve plan için basık bir altıgen form tanımlanarak panoramik olarak deniz manzarasına yönelim sağlanmıştır. Dolayısıyla bu doğru plan çözümü sayesinde dairelerin %80 e yakını panoramik deniz manzarasına sahiptir.

**Konum/Location:**  
İstanbul, Kartal

**Tarih/Date:**  
2012

**İşveren/Client:**  
Yasin Işık İnşaat

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
33.400 m<sup>2</sup>

*In the design of the building, the position of the forest and the possibility of the landscape became main parameters. In order to be able to direct the audience to the view, a flattened hexagonal form was defined for the mass and the plan to enlarge the landscape and panoramic view to the sea view was provided. Therefore, thanks to this right plan solution, it has a panoramic sea view of nearly 80% of the apartments.*



## İSTANBUL THEMEPARK

P.217 / 4066 Dairelik Konut Projesi - 4066 Unit Housing Project

**Konum/Location:**  
İstanbul, Halkalı

**Tarih/Date:**  
2012

**İşveren/Client:**  
Mesa,Kantur-Akdaş, Artaş, Öztaş İş Ortaklığı

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
695.890 m<sup>2</sup>





## NARİN PARK YENİ KENT

P.216 / Konut, Ofis, Alışveriş ve Kültür Merkezi - Residential, Office, Commerce and Cultural Center

**Konum/Location:**  
Tekirdağ, Çerkezköy

**İşveren/Client:**  
Martı G.Y.O

**Tarih/Date:**  
2012

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
600.000 m<sup>2</sup>



## ASIA TOWER

P.213 / 33 Katlı 140m Kule - 33 Story 140m Tower

Vaziyet planında yapının yerleşimi yol cephelerinden beř metre komşu parselden 4 metre alınarak yapılmıştır. Tasarım kararı olarak, elde edilen emsal ile yapı, kuzey konut yerleşimlerinin güneşlenmeleri ve manzara yönelimi dikkate alınarak, arka mahallenin önünü duvar gibi kapayan iki masif konut bloğu yerine tek blok olarak tasarlanmış ve geriye kalan arsa kullanımı yeşil alan düzenlemelerine imkan oluşturacak şekilde dűřünölmüřtür.

*Settlement on the ground plan was made by taking 4 meters from the five meter neighboring plot from the road faćades. As a design decision, the resulting precedent and structure were designed as a single block instead of two massive dwelling blocks covering the front of the rear area like a wall, taking into account the sunsets and landscape orientation of the northern residential settlements, and the remaining land use was thought to be possible for green space regulations.*

**Konum/Location:**  
İstanbul, Gűztepe

**İşveren/Client:**  
şua İnşaat Ltd.

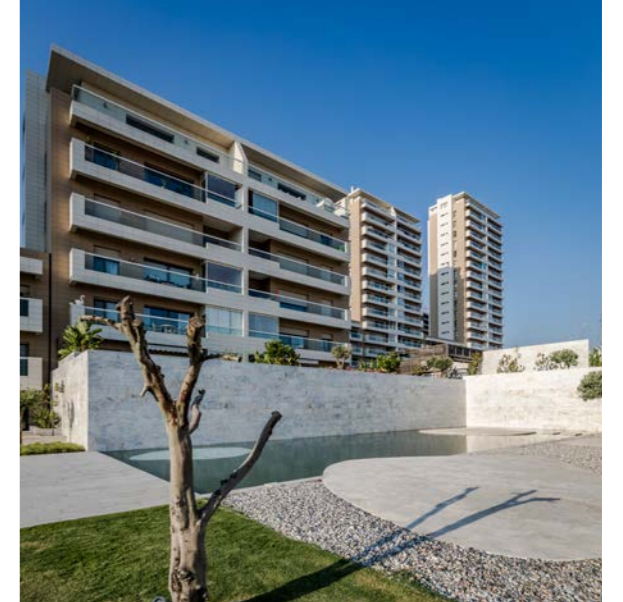
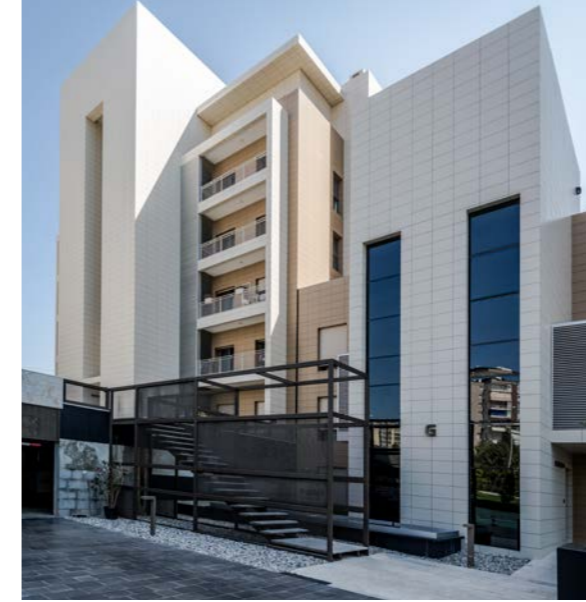
**Tarih/Date:**  
2011

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
53.165 m<sup>2</sup>



## VARYANT KARŞIYAKA

P.210 / 130 Dairelik Konut ve Sosyal Tesis - 130 Unit Housing and Social Facility



Yerleşmenin arsası ortalama deniz seviyesinden 85m kotlarında olduğu ve önünde başka yapılaşma olmadığı için, zeminden itibaren kapsamlı bir panoramik deniz ve kent manzarasına sahiptir. Tasarım öz olarak birimlerin tümünün bu manzaradan faydalanması kavramında şekillendi. Yerleşmenin kentsel tasarımını şekillendirirken bloklar bir duvar oluşturmayacak şekilde, imbat rüzgarlarına geçit bırakan havadar aralıklar düzenleyerek kurgulandı.

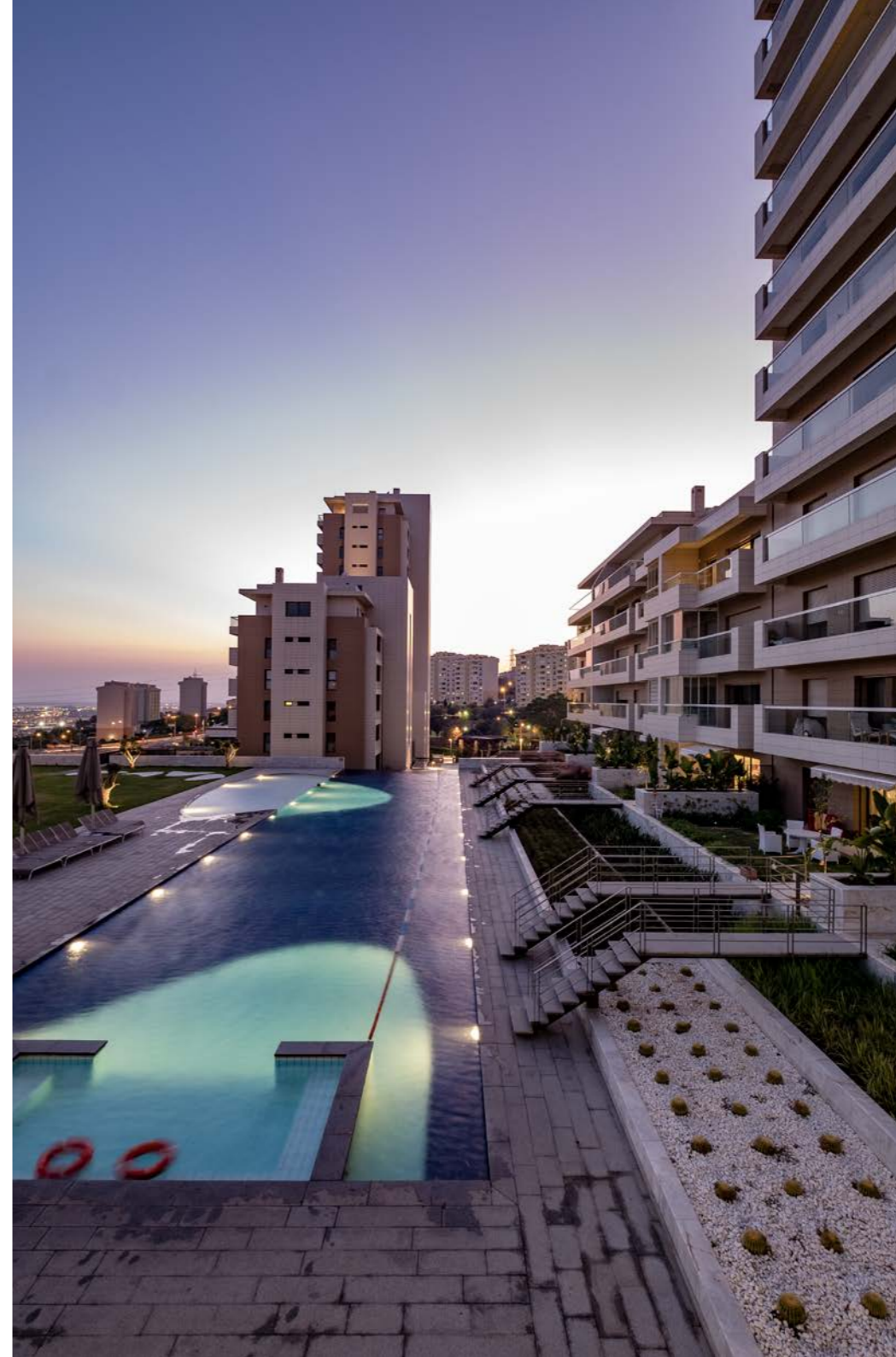
*The plot of vacant land of the settlement is at an elevation of an average of 85 m from sea level and since there is no other structuring in front of it, it has an extensive sea and city view as of the ground floor. In essence, the design was shaped in the concept of every one of the units benefitting from this view. While giving shape the urban design of the settlement, it was assembled in a manner where the blocks would not constitute a wall and by organizing pleasantly breezy openings, which leave a passage for the sea breezes that blow on the Aegean Coast during the day in summer.*

**Konum/Location:**  
İzmir, Karşıyaka

**Tarih/Date:**  
2011

**İşveren/Client:**  
Kumko Yapı

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
37.000 m<sup>2</sup>









## KUVEYTTÜRK BANKACILIK MERKEZİ

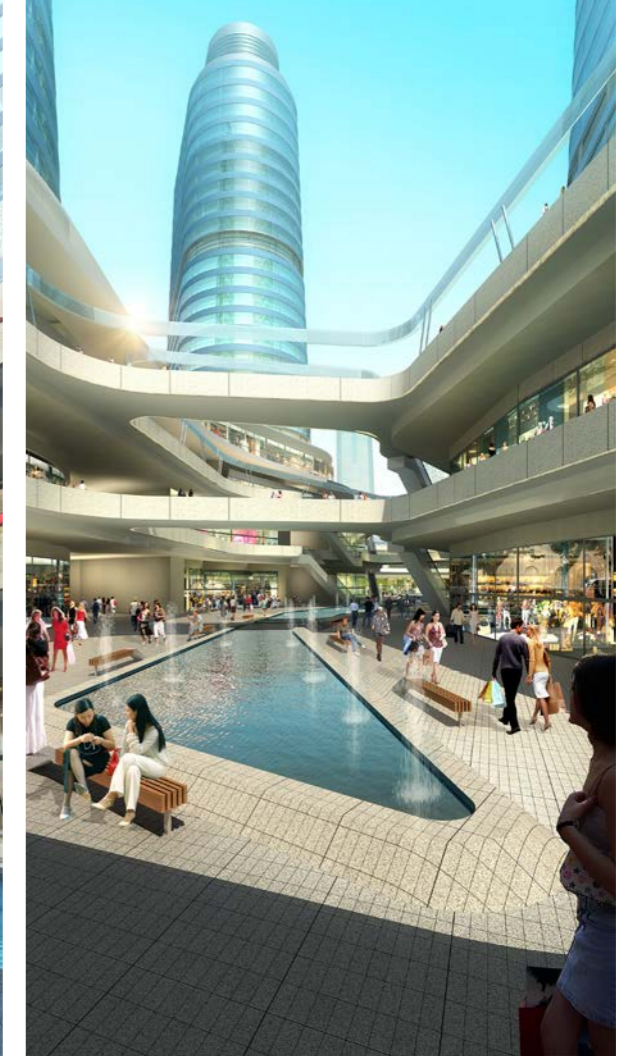
P.208 / Bankacılık Merkezi - Banking Center

Tasarımın ana ilkeleri; binanın güven verici bir imaja sahip olması, bankanın kurum kimliğini ifade etmesi, işlevsel bir çalışma alanı yanı sıra, çalışanlar için bir yaşam alanı oluşturmasıydı. Bina; biri dışa açık banka, toplantı salonu, eğitim ve konaklama bölümü, diğeri giriş holünden kontrollü biçimde ayrılarak lineer bir atrium çevresindeki büro birimleri olmak üzere iki ana bölüm olarak şekillendirilmiştir. Yapı, ortadan yarılmış, kırık düzlemlile, metal bir tüp olarak tasarlanmıştır. Duvar ve çatısı bütünleştirilerek tek malzemeyle (titanyum-çinko) kaplanmıştır.

*The main principles of design; The building had a trustworthy image, the bank was expressing its corporate identity, creating a living space for its employees as well as a functional working space. Building; One outward bank, the meeting room, the education and accommodation section, and the other, controlled departure from the entrance hall, into two main sections, one in the vicinity of a linear atrium. The structure is designed as a metal tube with a fractured planar surface. Wall and roof are integrated and covered with one material (titanium-zinc).*

## STADIA

P.204 / Konut, Ofis ve Ticaret Merkezi - Residential, Commerce and Retail Center



**Konum/Location:**  
İstanbul, Mecidiyeköy

**İşveren/Client:**  
Aşçıoğlu İnşaat

**Tarih/Date:**  
2010

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
215.908 m<sup>2</sup>



## KIRKKONAK TARABYA

P.203 / 40 Dairelik Konut ve Sosyal Tesis - 40 Unit Housing and Social Facility



**Konum/Location:**  
İstanbul, Tarabya

**Tarih/Date:**  
2010

**İşveren/Client:**  
Beyaz İnşaat-Çiftkurtlar

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
13.765 m<sup>2</sup>



## ELITE CITY

P.200 / 590 Dairelik Konut, 8 Birimlik Ticaret ve Sosyal Tesis -  
590 Unit Housing, 8 Unit Commerce and Social Facility

**Konum/Location:**  
İstanbul, Atakent

**Tarih/Date:**  
2010

**İşveren/Client:**  
şua İnşaat Ltd.

**İNşaat Alanı/Total Area:**  
119.282 m<sup>2</sup>



## SPOR TOTO AKHISAR STADYUMU

P.199

**Konum/Location:**  
Manisa, Akhisar

**Tarih/Date:**  
2010

**İşveren/Client:**  
Akhisar Belediyesi

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
58.700 m<sup>2</sup>

Spor Toto Akhisar Stadyumu, Akhisar'ı simgeleyecek çağdaş high-tech bir yapı olarak tasarlandı. Kompleks 12.000 kişilik stadyum, 2.000 kişilik kapalı spor salonu ve 600 araç kapasiteli kapalı otoparktan oluşmaktadır. Yapının kullanım alanları ve tribünler betonarme sistem ola-

rak tasarlanmıştır; tribün çatı örtüsü çelik konstrüksiyon ve membranla kompoze edilmiştir. Çelik konstrüksiyon strüktürü ve formu, Akhisar'ın simgesi sayılan zeytin ağacının yaprak formundan hareketle, yaprak biçimli çelik modüllerin yanyana gelmesiyle şekillendirilmiştir.



*Spor Toto Akhisar Stadium was designed as a contemporary high-tech structure that would symbolize Akhisar. The complex consists of a 12,000-seat stadium, a 2,000-seat indoor fitness center and a 600-car indoor parking garage. Usage areas and tribunes of Yapi are designed as reinforced concrete*

*system; The roof is covered with steel construction and membrane. The steel construction structure and form is shaped by the leaf form of the olive tree, which is regarded as Akhisar's symbol, and the leaf-shaped steel modules coming along side by side.*



## AYVAZ DEDE CAMİSİ

P.198 / 442 Kişilik Cami - 442 Prayers Mosque

**Konum/Location:**  
Manisa, Akhisar

**Tarih/Date:**  
2010

**İşveren/Client:**  
Akhisar Belediyesi

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
723 m<sup>2</sup>

Kare, tamlığın ve net geometri ile saflığın simgesi olarak tasarımın temelini oluşturur. Karenin kenarlarının orta noktalarının birleştirilmesiyle oluşan iç karelerin prizmaları döndürülerek ana kütle şekillenmiştir.

*Square forms the basis of design as a symbol of purity with clearness and clear geometry. The prisms of the internal frames formed by joining the mid-points of squares sides were turned to form the main mass.*





## VILLA SANCAK

P.197

**Konum/Location:**  
İzmir, Alaçatı

**Tarih/Date:**  
2010

**İşveren/Client:**  
Ethem Sancak

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
661 m<sup>2</sup>



## TERRACE VADI

P.196 / 76 Dairelik Konut ve Sosyal Tesis - 76 Unit Housing and Social Facility

**Konum/Location:**  
İstanbul, Zekeriyaköy

**Tarih/Date:**  
2010

**İşveren/Client:**  
İnanlar İnşaat

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
13.350 m<sup>2</sup>





## AURA TOWER

P.188

**Konum/Location:**  
İstanbul, Kartal

**Tarih/Date:**  
2010

**İşveren/Client:**  
Garage İnşaat Sanayi Ve Ticaret A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
194.847 m<sup>2</sup>

Kartal'da, E-5 üstünde konumlanan yapı, rezidans, ofisler ve çarşı olarak tasarlanmıştır. 60 katlı kule, manzara sathını artıracak bir geometride planlanmıştır. Bir atrium ile genişletilerek cephe hattı artırılan, yarım daireler ve düz hatlar kombinasyonu olarak şekillendirilmiş plan çok sayıda daire birimini kapsamaktadır.

*In Kartal, the E-5 is designed as a residence, residence, office and bazaar. The 60-storey tower is planned in a geometry that will enhance the landscape. The plan, shaped as a combination of half-circles and straight lines, expanded with an atrium to increase the façade, encompasses a large number of circle units.*



## ETİLER OFİS

P.187 / Ofis Binası - *Office Building*

**Konum/Location:**  
İstanbul, Etiler

**Tarih/Date:**  
2010

**İşveren/Client:**  
Taç İnşaat

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
1.038 m<sup>2</sup>



**Konum/Location:**  
İstanbul, Etiler

**Tarih/Date:**  
2010

**İşveren/Client:**  
Taç İnşaat

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
1.038 m<sup>2</sup>



## TERRACE BAHÇE

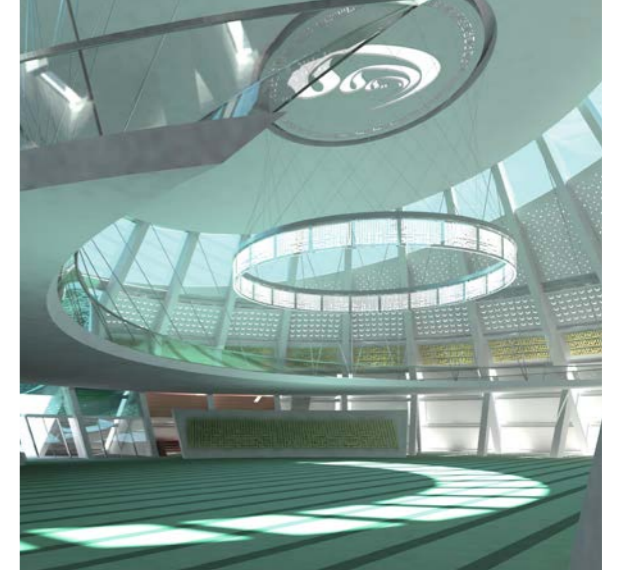
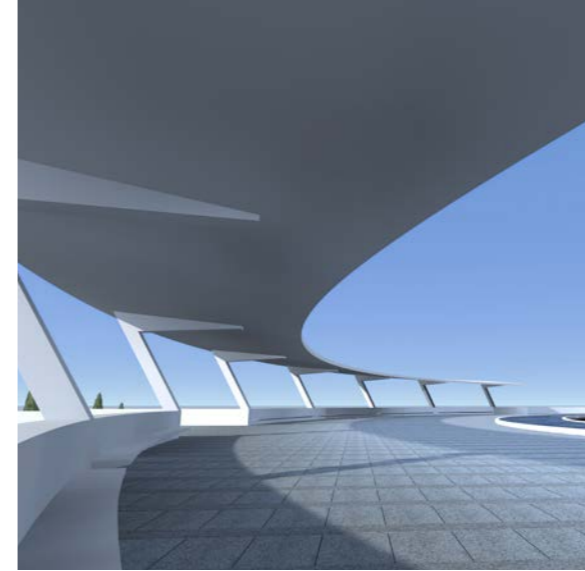
P.184 / 78 Dairelik Konut ve Sosyal Tesis - 78 Unit Housing and Social Facilities

Yapının sadece dıştan dikkat çekici bir imaj oluşturması değil, iç mekan kurgusuyla da etkileyici ve tanımlayıcı olması hedeflendi. Alışılmışın dışında, Show-room yapılarında uygulanan yatay sirkülasyon yerine düşey bir dolaşım şeması kurguladık, bu dolaşıma paralel oluşturulmuş mekanların da ziyaretçilerin üzerlerinde iz bırakmasını hedefledik. Kapıdan girildiğinde sizi büyük ebatlı maket karşılıyor, çapraz konumlandırılan dev ekrandan yansıtılan proje videosu hem zemin kattan hem de bir üst katta bulunan satış ofislerinden izlenebiliyor.

*The aim was not only to create a remarkable image from the outside but also to be impressive and descriptive with interior design. Unlike usual, in the Show-room structures instead of the horizontal circulation applied to a vertical circulation scheme, we have created a curvilinear space, we aimed to leave a trace on the place. When you enter from the door, you will see the large size model, the project screen projected from the cross-positioned giant screen can be viewed from both the floor kattan and the sales offices located on the upper floor.*







## İSLAM KÜLTÜR MERKEZİ

P.182 / Cami, Kongre ve İslam Kültür Merkezi - Mosque, Congress & Islam Culture Center

**Konum/Location:**  
İstanbul, Maltepe

**Tarih/Date:**  
2009

**İşveren/Client:**  
Kiptaş A.Ş./İstanbul Büyükşehir Belediyesi

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
61.863 m<sup>2</sup>

Kare, tamlığın ve net geometri ile saflığın simgesi olarak tasarımın temelini oluşturur. Karenin kenarlarının orta noktalarının birleştirilmesiyle oluşan iç karelerin prizmaları döndürülerek ana kütle şekillenmiştir.

*Square forms the basis of design as a symbol of purity with clearness and clear geometry. The prisms of the internal frames formed by joining the mid-points of squares sides were turned to form the main mass.*



## ECOCITY

P.174

**Konum/Location:**  
İstanbul, Ümraniye

**Tarih/Date:**  
2008

**İşveren/Client:**  
Oryataş İnşaat A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
558.510 m<sup>2</sup>

Konutlar, Homeofisler, Viyadük sosyal tesis, Çarşı, Kulüp Binası, Kongre Oteli, Okul ve Kütüphane

*Housing, Home-Offices, Viaduct Social Facility, Bazaar, Club House, Congress Hotel, School and Library*







**Konum/Location:**  
İstanbul, Kartal

**Tarih/Date:**  
2008

**İşveren/Client:**  
Körfez Gayrimenkul İnşaat-  
Dumankaya İnşaat

**İNşaat Alanı/Total Area:**  
47.000 m<sup>2</sup>



## DUMANKAYA HORIZON

P.173 / 178 Dairelik Konut, Ticaret ve Sosyal Tesis - 178 Unit Housing, Commerce and Social Facility

Kompleksin tasarımı blok ve yükseklik olarak verilmiş imar sınırları içinde şekillenmiştir. Konut bloku konut çözümleri için fazla derin tanımlanmış olduğundan ortasında bir atrium oluşturarak hem daire birim alanları ölçeklendirilmiş, hem de sıradışı bir rezidans iç mekanı elde edilmiştir. İri, kütleli imar formu eğrisel balkon hareketleri ve organik formu cephe kurgusuyla hafifletilmiştir.

*The design of the complex was shaped within the boundaries of the zoning given as blocks and elevations. Since the housing blueprints are too deeply defined for residential solutions, both the apartment unit areas are scaled by creating an atrium in the middle, and an unusual residential interior has been achieved. The large, massive zoning form has been lightened by curvilinear balcony movements and organically shaped facade construction.*





## SYMRNA

P.178 / 127 Villa, Ticaret ve Sosyal Tesis- 127 Villas, Commerce and Social Facilities

**Konum/Location:**  
İzmir, Güzelbahçe

**Tarih/Date:**  
2008

**İşveren/Client:**  
Tevfik Selimoğlu

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
36.800 m<sup>2</sup>

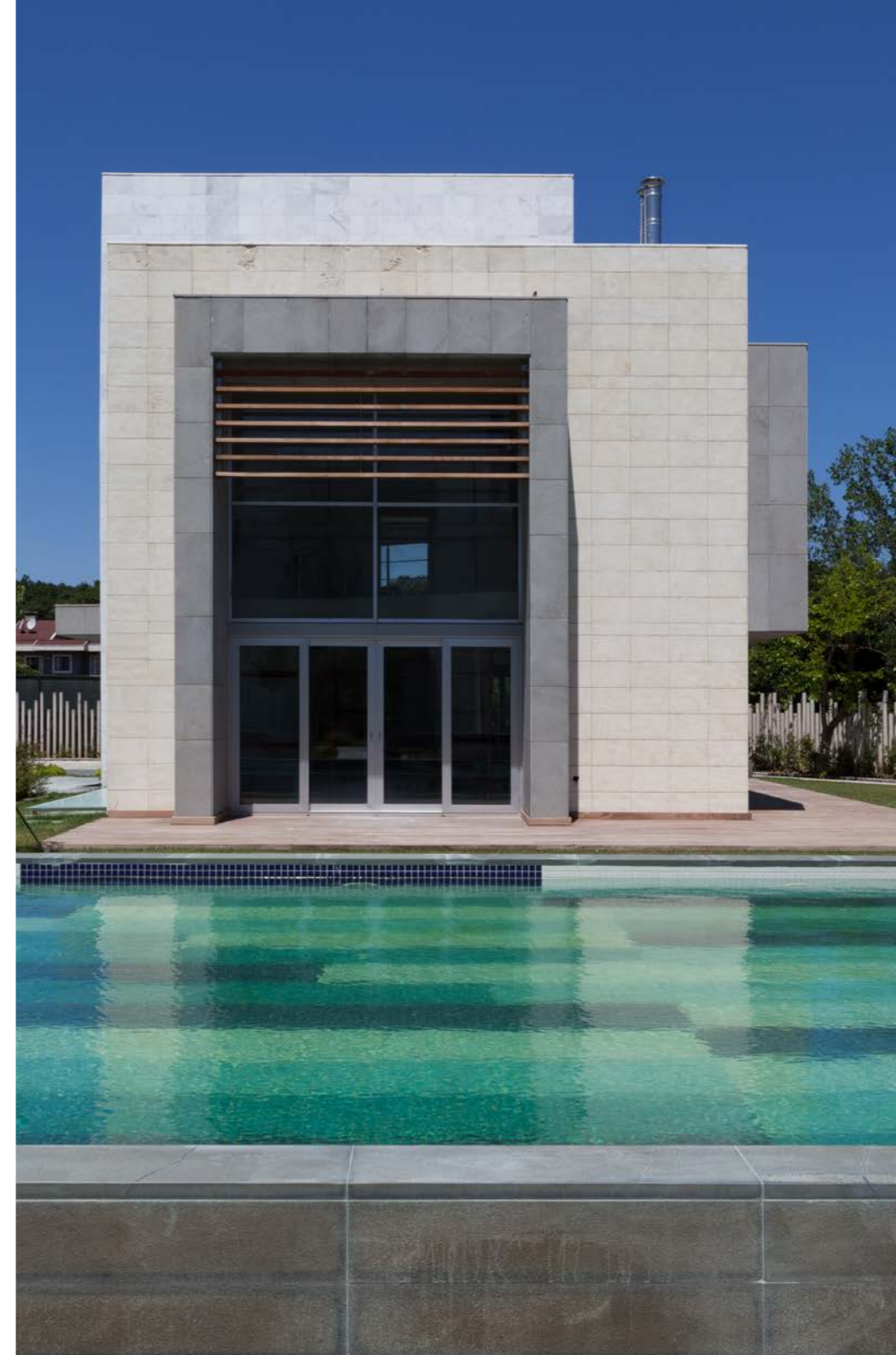


## ARKVİSTA VİLLALARI

P.172 / 13 Villalık Konut ve Sosyal Tesis - 13 Villas and Social Facility

Yerleşimin tasarımında; lineer bir iç avlu çevresinde dizilmiş iki dizi villa grubu arsayı iki ana kullanım segmentine ayırıyor: Lineer iç avlu ve dere orman segmentleri. Ana mekanları iç avluya yönelmiş olan birinci dizi, ikinci dizinin geniş aralıklarından ve yanlardan ormana bakıyor. İkinci dizinin villaları da yamaç, orman ve dereye bakarken aynı zamanda yatak odaları ve mutfaklarından lineer iç avluyu görüyorlar. Lineer iç avlu mekanı bir yüzme havuzu ve açık barla sonlanıyor.

*In the design of the settlement; Two series of villa groups arranged around a linear inner courtyard divide arcs into two main usage segments: linear inner courtyard and stream forest segments. The main rooms are facing the inner courtyard in the first set, the second set in the wide range and overlooking the forest from the side. The villas of the second series also look at the slope, the forest and the river, while at the same time they see the linear inner courtyard from the bedrooms and kitchens. The linear interior courtyard area ends with a swimming pool and an open bar.*



**Konum/Location:**  
İstanbul, Kemerburgaz

**Tarih/Date:**  
2008

**İşveren/Client:**  
Del İnşaat A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
6.800 m<sup>2</sup>

## AQUACITY 2010

P.163 / 1190 Dairelik Konut & Sosyal Tesis - 1190 Housing & Social Facilities



Kartal'da, E-5 üstünde konumlanan yapı, rezidans, ofisler ve çarşı olarak tasarlanmıştır. 60 katlı kule, manzara sathını artıracak bir geometride planlanmıştır. Bir atrium ile genişletilerek cephe hattı artırılan, yarım daireler ve düz hatlar kombinasyonu olarak şekillendirilmiş plan çok sayıda daire birimini kapsamaktadır.

*In Kartal, the E-5 is designed as a residence, residence, office and bazaar. The 60-storey tower is planned in a geometry that will enhance the landscape. The plan, shaped as a combination of half-circles and straight lines, expanded with an atrium to increase the façade, encompasses a large number of circle units.*



**Konum/Location:**  
İstanbul, Sarıgazi

**Tarih/Date:**  
2007

**İşveren/Client:**  
Sinpaş G.Y.O.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
120.000 m<sup>2</sup>



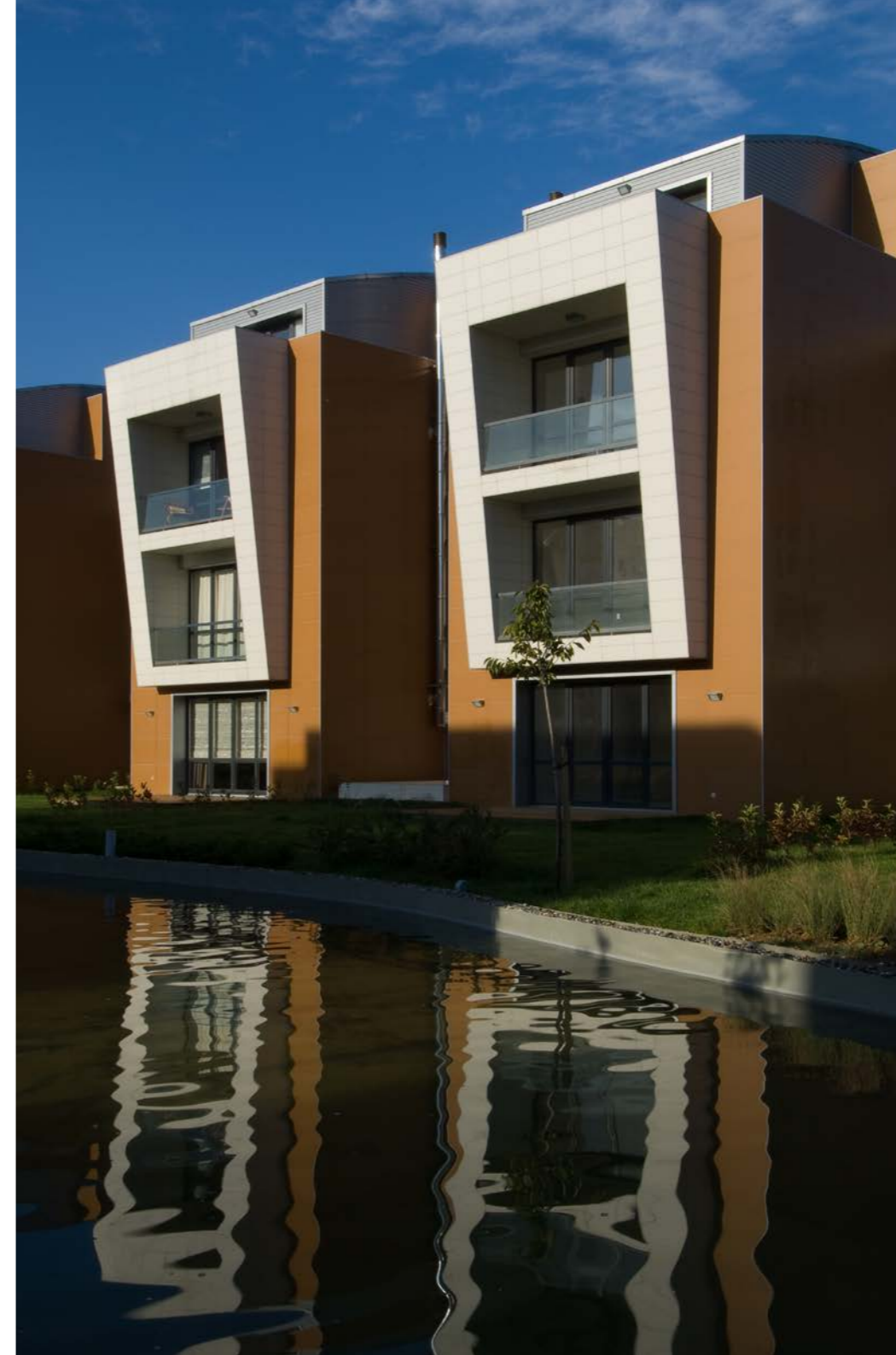
## LAGÜN İSTANBUL

P.157 / 515 Villa ve Sosyal Tesis - 515 Villas and Social Facility



Yerleşmenin tasarımında; yaya-otoyol olan ana ulaşım omurgasına bağlı konut gruplarından oluşan salkımlar ve bu salkımlar arasında uygun ölçekte dış mekanlar oluşturmak, dış mekanda su ögesini yerleşmenin tümünde yaygın olarak kullanmak temel yaklaşım olmuştur. Su ögesi, konut salkım grupları arasında yılankavi formda akan bir mecradan çatal ayrılarak gruplar arasına girerek "Lagün" ler oluşturmaktadır.

*In the design of the settlement; Clusters composed of residential groups connected to the main transportation backbone which is a pedestrian-highway and to create outdoor spaces at appropriate scale between these clusters and to use the outdoor water element widely in all of the settlement has become the basic approach. The water element separates the fork from a bunch of residential bunches in a serpentine form and enters into groups to form "lagoons".*



**Konum/Location:**  
İstanbul, Samandıra

**Tarih/Date:**  
2007

**İşveren/Client:**  
Sinpaş G.Y.O.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
162.500 m<sup>2</sup>





## MALLPARK AVM

P.156

**Konum/Location:**  
İstanbul, Maslak

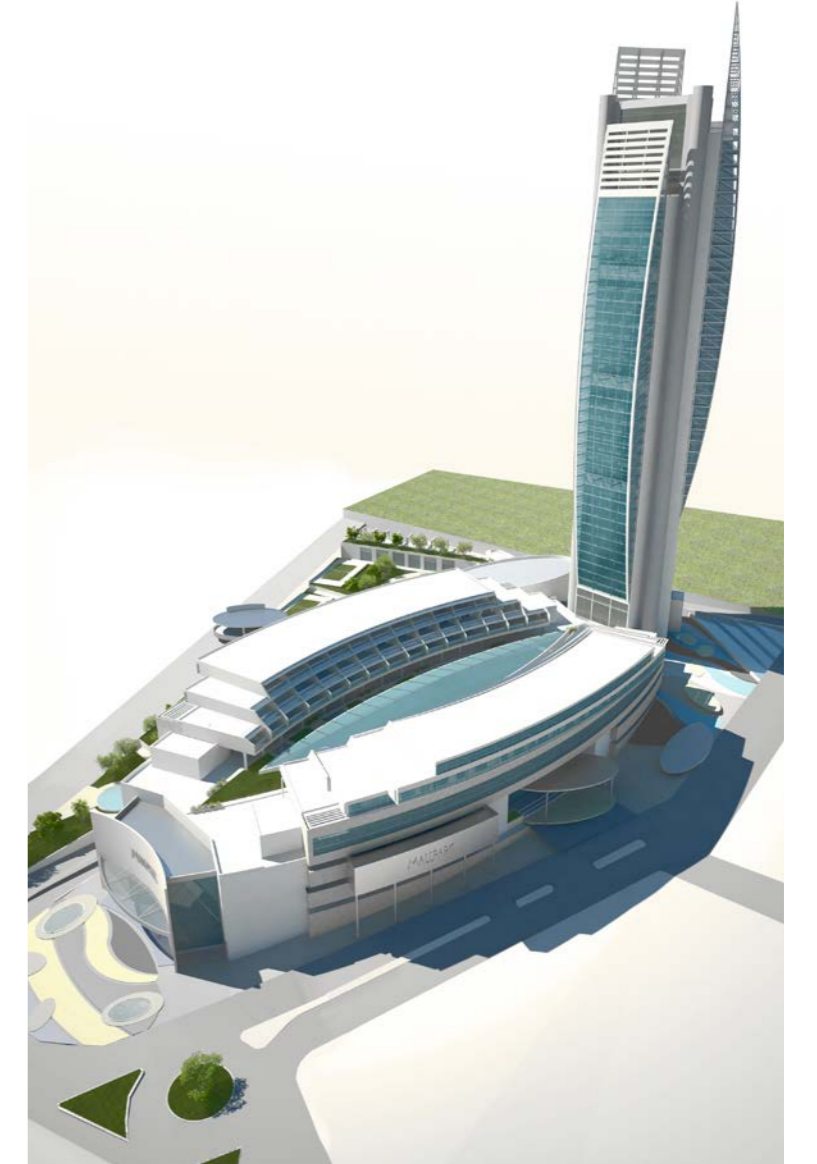
**Tarih/Date:**  
2007

**İşveren/Client:**  
Bay İnşaat A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
216.201 m<sup>2</sup>

1000 kişilik kongre salonu, spor kompleksi, 400 adet konut, iş ve Alışveriş Merkezi

*1000 person conference hall, sports complex, 400 unit housing, Business and Shopping Center*





## LOCA BODRUM

P.155 / 36 Villa ve Sosyal Tesis - 36 Villas and Social Facility



**Konum/Location:**  
Muğla, Bodrum

**Tarih/Date:**  
2007

**İşveren/Client:**  
Acar Yıldırım

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
4.658 m<sup>2</sup>

## MALTEPE TERAS

P.151 / 989 Dairelik Konut & Sosyal Tesis - 989 Unit Housing & Social Facility



Kare, tamlığın ve net geometri ile saflığın simgesi olarak tasarımın temelini oluşturur. Karenin kenarlarının orta noktalarının birleştirilmesiyle oluşan iç karelerin prizmaları döndürülerek ana kütle şekillenmiştir. Kare, tamlığın ve net geometri ile saflığın simgesi olarak tasarımın temelini oluşturur. Karenin kenarlarının orta noktalarının birleştirilmesiyle oluşan iç karelerin prizmaları döndürülerek ana kütle şekillenmiştir.

*Square forms the basis of design as a symbol of purity with clearness and clear geometry. The prisms of the internal frames formed by joining the midpoints of squares sides were turned to form the main mass. Square forms the basis of design as a symbol of purity with clearness and clear geometry. The prisms of the internal frames formed by joining the midpoints of squares sides were turned to form the main mass.*

**Konum/Location:**  
İstanbul, Maltepe

**Tarih/Date:**  
2006

**İşveren/Client:**  
Kiptaş A.Ş./İstanbul Büyükşehir Belediyesi

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
201.527 m<sup>2</sup>

## CANAN RESIDENCE

P.146 / 258 Dairelik Konut & Sosyal Tesis - 258 Unit Housing & Social Facility

Arsanın dikdörtgen rasyonel formu, yatayda ve düşeyde çeşitli dikdörtgenlerle kompozisyon yapmak, üçüncü boyutta da net dikdörtgen prizmalarla kompozisyonu kütleleştirmek fikrinin çıkış noktası oldu. Canan Residence' in kurgulanmasının en önemli parametrelerinden biri "sadelikte çeşitlilik" olduğundan kullanılacak bütün yapı ürünlerini tanımlanmış olan mimarinin çizgisine uymasını istedik. Seçilen malzeme ve ürünlerin en az bakım gerektiren türden olmasını aradık.

*The rectangular rectangular rational form of the arch was the starting point of making a composition with various rectangles horizontally and vertically and massing the composition with net rectangular prisms in the third dimension. One of the most important parameters of the construction of Canan Residence is "diversity in simplicity" and we wanted all the building products to be used to conform to the line of the defined architect. We sought to ensure that the selected materials and products are of the kind that requires the least maintenance.*

**Konum/Location:**  
İstanbul, Dudullu

**İşveren/Client:**  
Canan Yapı Üretim A.Ş.

**Tarih/Date:**  
2006

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
63.177 m<sup>2</sup>







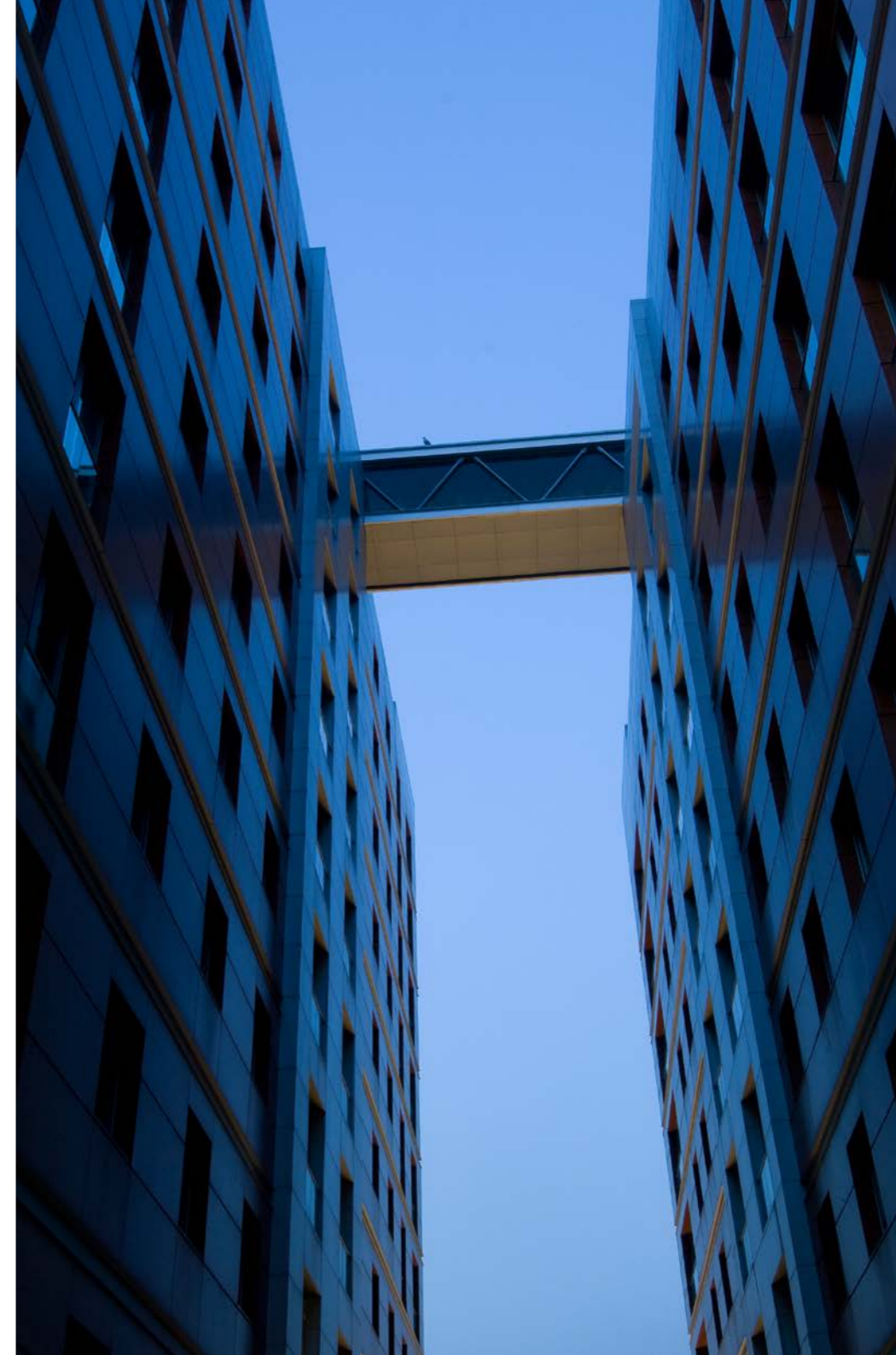


## TERRACE FULYA

P.132 / 300 Dairelik Konut, Ofis ve Sosyal Tesis -  
300 Unit Housing, Offices and Social Facilities

Yangın ve deprem tedbirleri uzman danışmanlarca koordine edilmiş, işletim açısından "akıllı bina" formatında şekillendirilmiştir. Binalarda, kendini temizleyen camlar, ısıcam arası otomatik jalousiler, ısı yalıtımlı kompakt laminat ve alüminyum levha cephe kaplamasının bütünleştiği öncü bir cephe anlayışı vardır. Dış cephesinde, eskimeyen, bakım gerektirmeyen bir yapı kalitesi aranmıştır.

*Fire and earthquake precautions are coordinated by expert consultants and are shaped in the "intelligent building" format in terms of operation. The buildings have a pioneering façade concept that integrates self-cleaning windows, automatic blinds between ısıcam, heat-insulated compact laminate and aluminum sheet façade. The exterior ceiling is designed to be of an unattended, maintenance-free construction quality.*



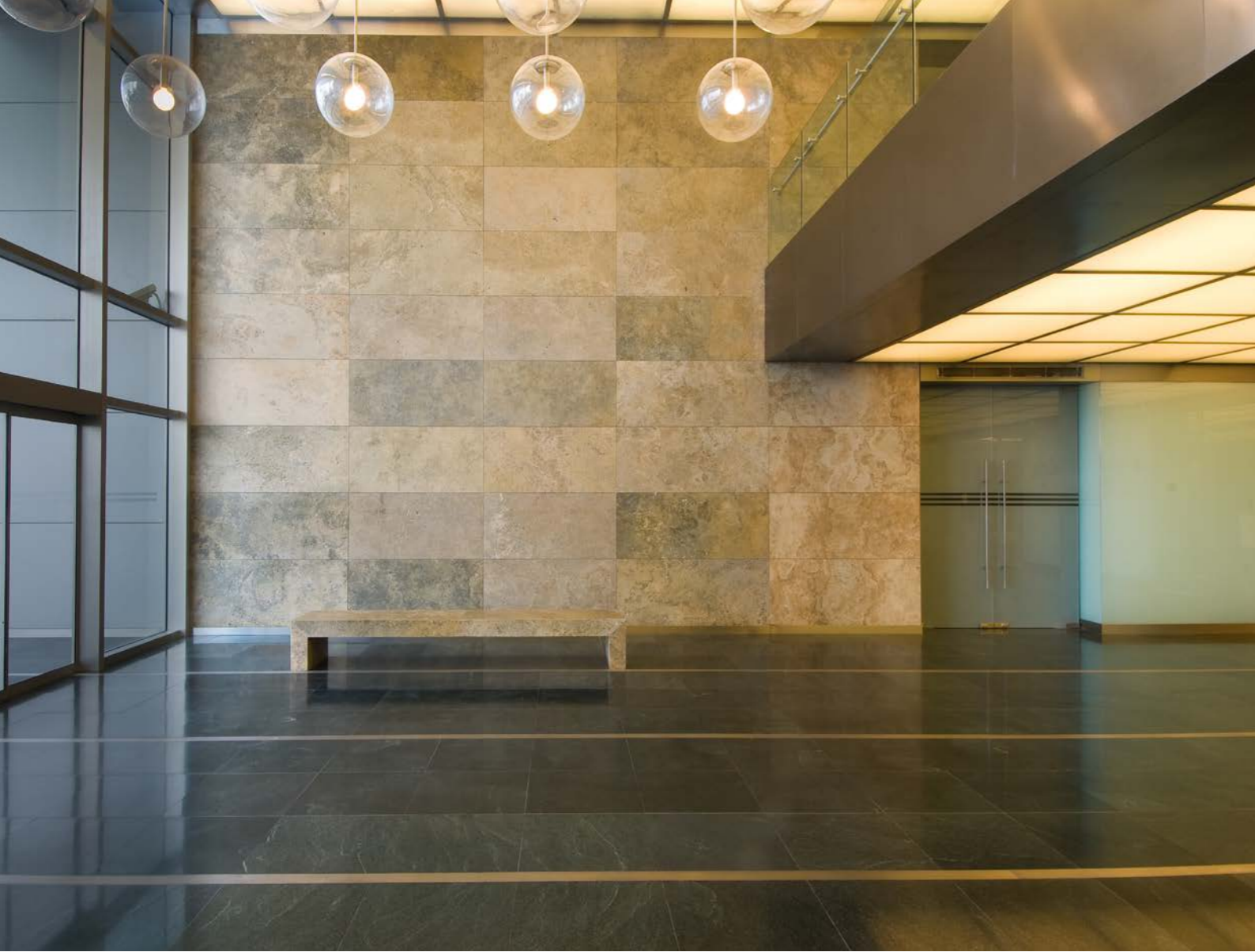
**Konum/Location:**  
İstanbul, Fulya

**Tarih/Date:**  
2005

**İşveren/Client:**  
İnanlar İnşaat A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
85.000 m<sup>2</sup>





## MILLENIUMPARK VİLLALARI

P.131 / 219 Villalık Konut & Sosyal Tesisler - 219 Villas & Social Facilities



**Konum/Location:**  
İstanbul, Kurtköy

**Tarih/Date:**  
2005

**İşveren/Client:**  
AS İnşaat A.ř.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
60.000 m<sup>2</sup>



Millenium Park projesinde, binalara endüstriyel tasarım gibi bakarak; lego gibi, mobilya gibi parçalardan çoklu üretilen, monte edilebilen, inşa edilebilen, betonun yalnızca temelde kullanıldığı bir bina tipi geliştirerek, çok sayıda örneğini gördüğümüz villa konut anlayışından farklı bir yapı üslubunu denemek istedik.



*In the Millenium Park project, we conceived the buildings as objects of industrial design; we tried a building style different from that of common villa type residences and developed a building type mass-produced and assembled like legos, where cement is used only in the foundations.*





## MY WORLD

P.127

**Konum/Location:**  
İstanbul, Ataşehir

**Tarih/Date:**  
2006

**İşveren/Client:**  
Akdeniz İnşaat/Ağaoğlu

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
1.000.000 m<sup>2</sup>

3500 Dairelik Konut, Sosyal Tesis Binaları, Alışveriş Merkezi, Spor Merkezi ve Otel

*3500 Unit Housing, Social Facilities, Shopping Mall, Sports Center & Hotel*







## MAVİSTA VİLLALARI

P.124 / 40 Villa & Sosyal Tesisler - 40 Villas & Social Facilities



**Konum/Location:**  
Muğla, Bodrum

**Tarih/Date:**  
2004

**İşveren/Client:**  
Profilo A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
11.860 m<sup>2</sup>





## HILPARK İSTİNYE

P.104 / 90 Dairelik Konut & Sosyal Tesis - 90 Unit Housing & Social Facility

Genel yerleşim konsepti; rasyonel, geometrik formlu blokları iç avlular oluşturacak şekilde düzenlemek, zeminde eğrisel, organik form düzenlemeleriyle ve setlerde 3.boyutta eğriselliklerle binalar ve çevre arasında kontrast bir denge kurmak, dış bahçe duvarının eğrisel hatlarıyla da bu kurguyu vurgulamak olarak düşünüldü. Peyzaj konsepti de bu prensiplere paralel organik formlarla geliştirildi.

*General layout concept; Rational, geometric shaped blocks to form inner courtyards, to create a balance of contrast between the buildings and the environment with curvilinear, organic form arrangements in the ground and curves in the 3rd dimension in sets, and curvilinear lines of the outer garden wall. The landscape concept was also developed in organic forms parallel to these principles.*



**Konum/Location:**  
İstanbul, İstinye

**Tarih/Date:**  
2003

**İşveren/Client:**  
Bay İnşaat A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
21.400 m<sup>2</sup>



## YEŞİLVADI CAMİSİ

P.100

**Konum/Location:**  
İstanbul, Ümraniye

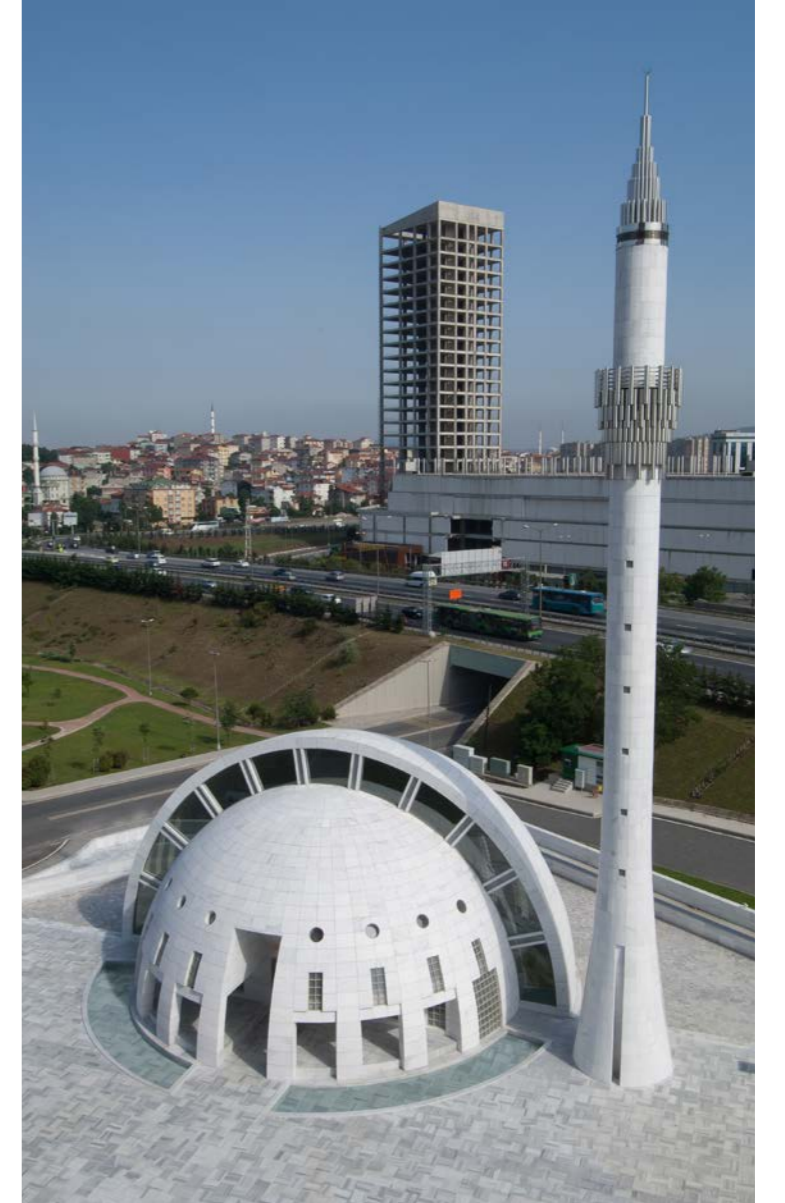
**Tarih/Date:**  
2003

**İşveren/Client:**  
Kiptaş A.Ş./İstanbul Büyükşehir  
Belediyesi

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
2.800 m<sup>2</sup>

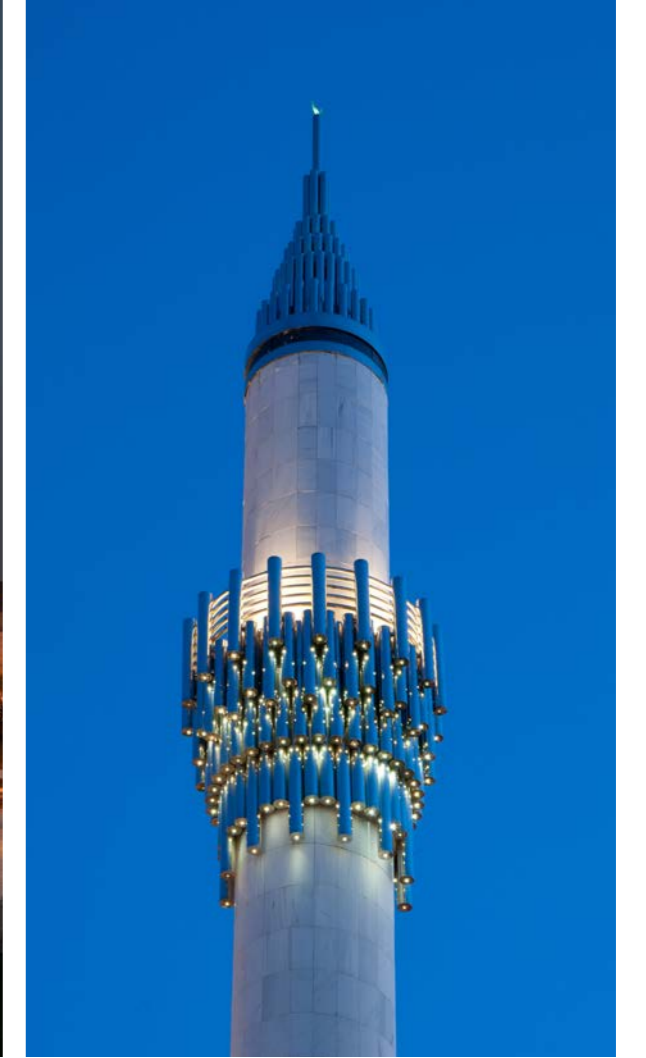
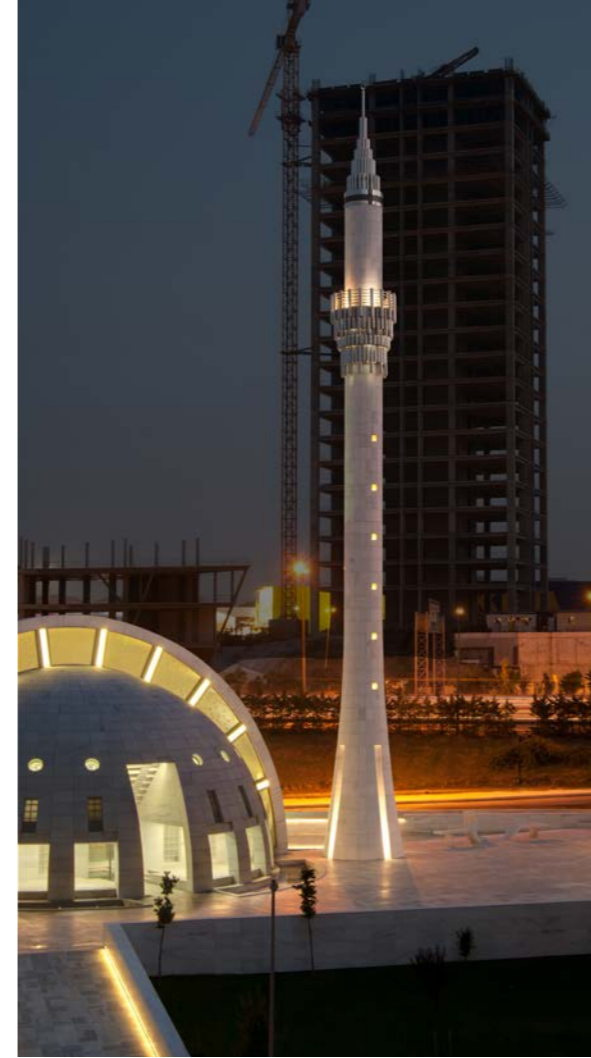
Daire evreni, sonsuzluğu temsil eder. Daire aynı zamanda tamliğin ve bütünlüğün simgesidir. Yeşil Vadi Camisi tasarımında da daire, planda ve üçüncü boyutta temel form olarak kullanılmıştır.

*The circle form in this design helps to represent the universe and infinity. At the same time circle is the symbol for unity. In the design process of Yesil Vadi Mosque the circle is utilized as the main form in both two-dimensionally and three-dimensionally.*

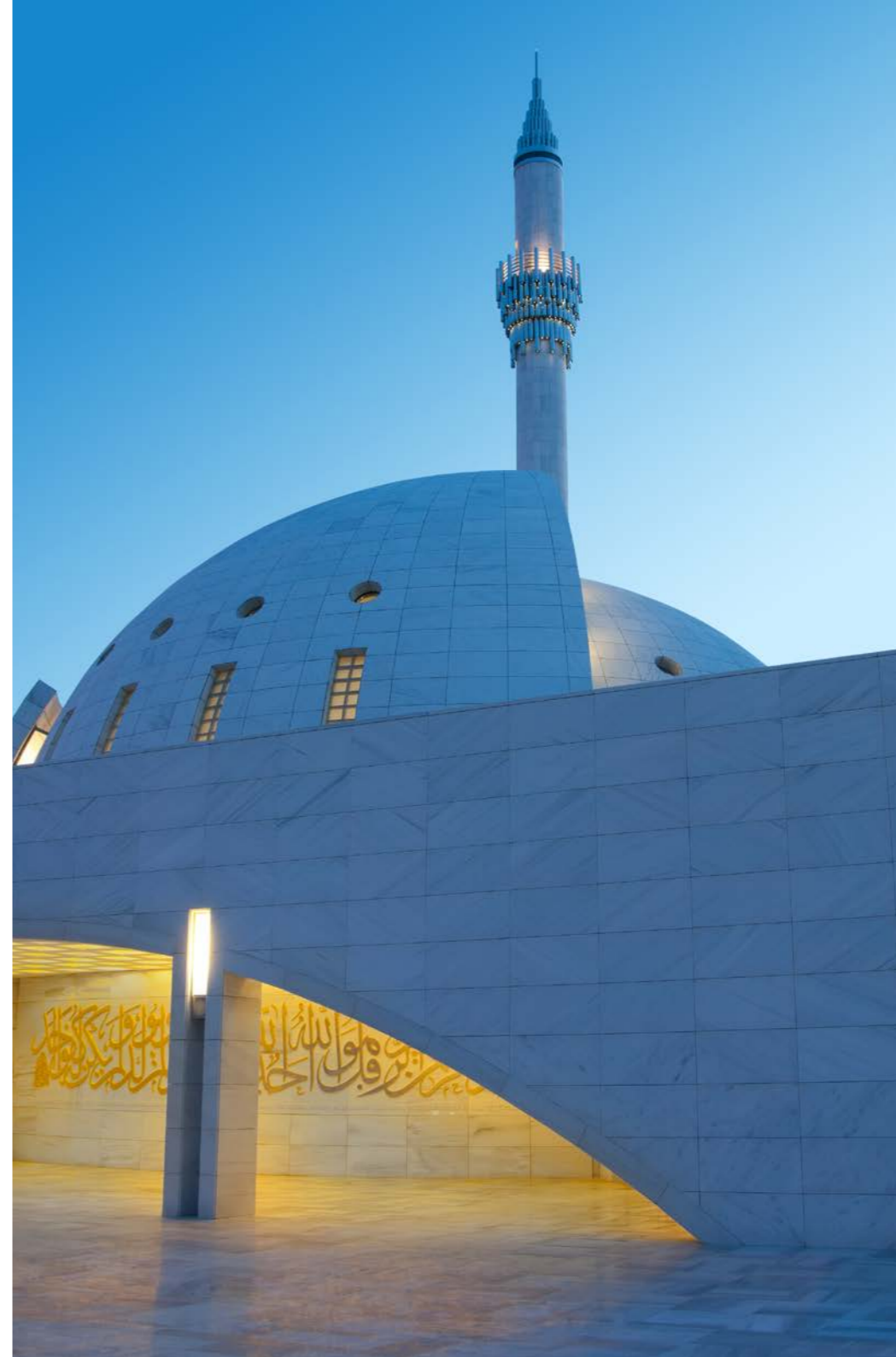




Yeşil Vadi Camisi'nde daire plan evreni ve tamlığı simgeler anlamda ele alındı. İç içe geçmiş iki yarımkürenin büyüğü ahreti (Allah), küçüğü dünyayı (Muhammed) simgeliyor. Dünya kapısından ahret kapısına varılıyor, birliğe ulaşıyor.



*The circular plan of Yesil Vadi Mosque is designed to symbolize the universe and unity. The larger of the two nested hemispheres represents The Great Beyond (God "Allah") and the small one represents the world (Prophet of God "Muhammed"). The Great Beyond is being reached through earth's door; thus unity is realized.*



## YEŞİLVADİ KONAKLARI

P.99 / 500 Dairelik Konut & Sosyal Tesisler - 500 Unit Housing & Social Facilities



**Konum/Location:**  
İstanbul, Ümraniye

**Tarih/Date:**  
2003

**İşveren/Client:**  
Kiptaş A.Ş./İstanbul Büyükşehir Belediyesi

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
128.400 m<sup>2</sup>







## ZENGİNBAHÇE KONUTLARI

P.94 / 65 Dairelik Konut & Sosyal Tesis - 65 Unit Housing & Social Facility

Yerleşmenin ana konsepti kendi “zengin” iç bahçesini oluşturan bir düzende tasarlanarak çevredeki orman manzarasına alternatif, binalarla çevrelenmiş, korunaklı bir bahçe mekanı yaratmaktır. Çağdaş kullanım ve çağdaş mimari çizgilere sahip olması hedeflenen proje, yüksek standart anlayışıyla mimarisi, yapı kalitesi, malzemeleri ile çevresindekilerden farklı bir yerleşme olduğu iddiasını temel inşaatından peyzaj düzenlemesine kadar sürdürecektir.

*The main concept of the settlement is to create a sheltered garden space surrounded by buildings, alternating with the surrounding forest landscape, by designing a flat forming its own “rich” inner garden. The project, which aims to have contemporary usage and contemporary architectural lines, will continue to claim that there is a settlement different from architectural, building quality, materials and environment with a high standard understanding from basic construction to landscaping.*



**Konum/Location:**  
İstanbul, Göktürk

**Tarih/Date:**  
2002

**İşveren/Client:**  
Mintur A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
30.000 m<sup>2</sup>





## YALOVA YAYA KÖPRÜSÜ

P.79 / Yalova Yaya Köprüsü Ve Kıyı Rekreasyon Alanı -  
Yalova Pedestrian Bridge and Coastal Recreation Area

**Konum/Location:**  
Yalova

**Tarih/Date:**  
2000

**İşveren/Client:**  
Yalova Belediyesi

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
24.262 m<sup>2</sup>

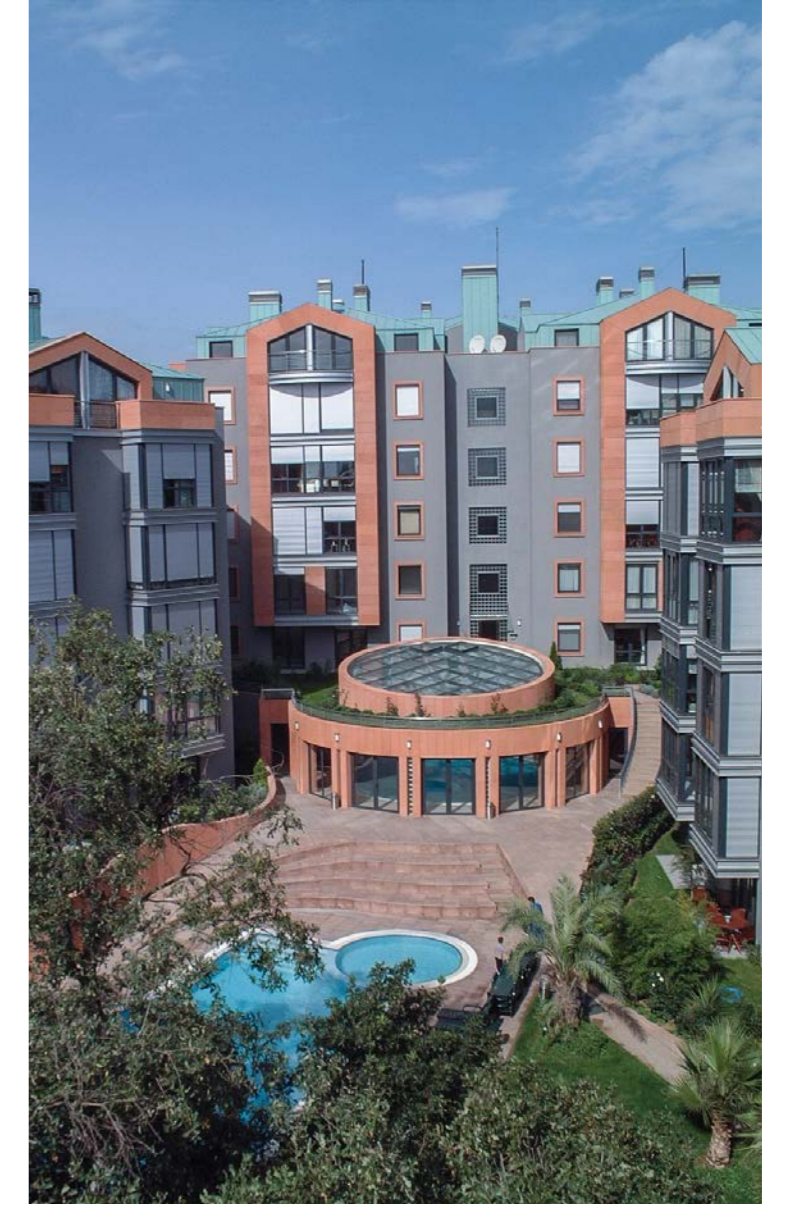


## ALTUNİZADE SELÇUKLU KONAKLARI

P.74

Tasarımında; kimliği olan, tanımlı, bulunduğu bölgeye röper veren, tarif oluşturan bir yerleşme yapmak amaçlandı. Ayrıca bu yerleşme, asıl işi inşaatçılık olmayan yatırımcı-yapımcı grup için inşaat-konut sektöründeki kurum kimliğini belirleyen ilk ve önemli adım olarak planlandı.

*Design; It is aimed to make a settlement which is identification, which is defined, gives way to the region where it is, gives a description. Moreover, this settlement is planned as the first and important step to determine the institutional identity in the construction-residential sector for the non-construction investor-producer group.*





**Konum/Location:**  
İstanbul, Altunizade

**Tarih/Date:**  
2000

**İşveren/Client:**  
Selçuk Ecza Deposu A.Ş.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
25.000 m<sup>2</sup>

## PRESTİJ SHOWROOM

P.34 / Ofis ve Showroom Binası - *Office & Showroom*



**Konum/Location:**  
İstanbul, Etiler

**Tarih/Date:**  
1993

**İşveren/Client:**  
Prestij Ltd.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
1.360 m<sup>2</sup>



Kütle ve mekan kurgusu, saf geometrik biçimlerin (bir büyük yatay, iki dikey kare prizma, bir yatay, bir dikey silindir dilimi ve portal olarak kullanılan içi boşaltılmış bir silindir) kompozisyonuyla şekillendirildi. Temel geometrik biçimlerin konstrüksiyonuyla elde edilen mekan kolay algılanabildiği gibi, zengin bir organizma da oluşturdu.

The mass and space figuration was shaped by the composition of pure geometric shapes (a large horizontal, two vertical square prisms, a horizontal, a vertical cylinder slice and a hollow cylinder used as a portal). The space created by the construction of the basic geometric shapes was easily perceived as well as a rich organism.



## SARI KONAKLAR

P.30 / 250 Dairelik Konut - 250 Unit Housing



**Konum/Location:**  
İstanbul, Akatlar

**Tarih/Date:**  
1993

**İşveren/Client:**  
Emlak Konut & Mesa A.ř.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
65.000 m<sup>2</sup>



## ALTUNİZADE MESA KONAKLAR SİTESİ

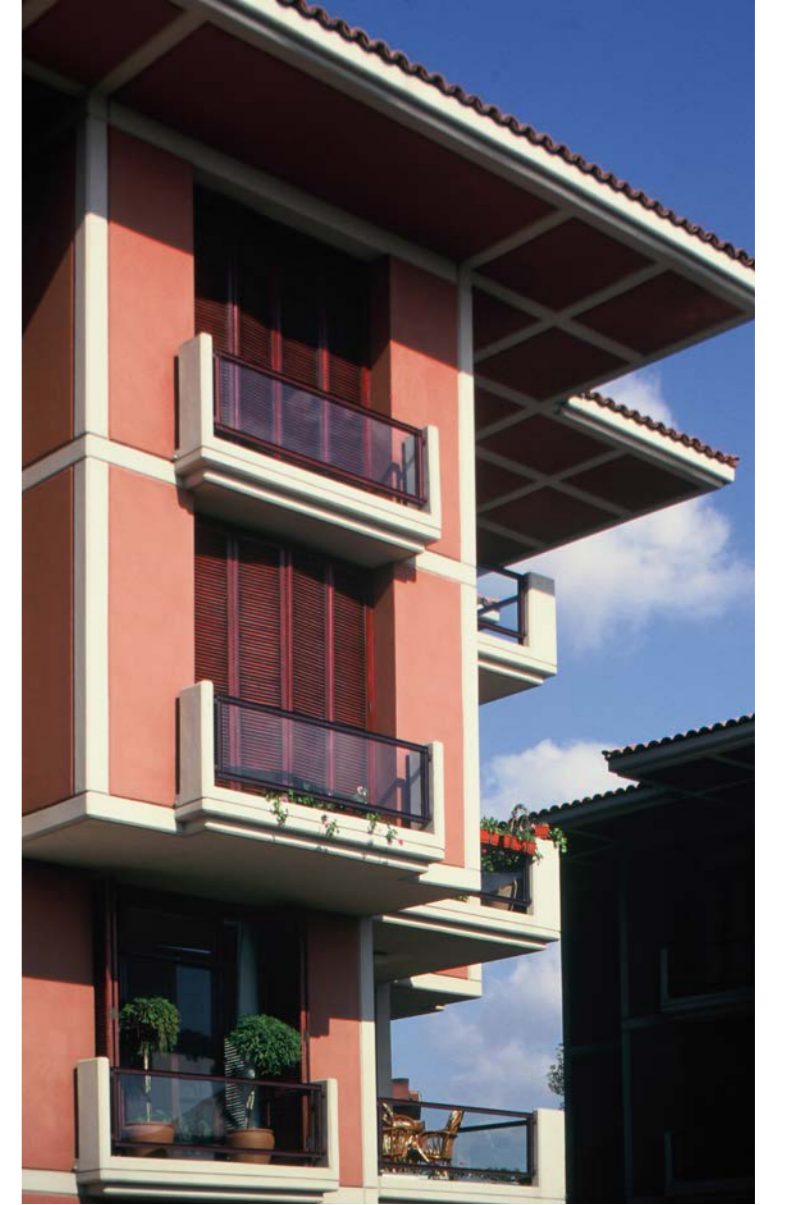
P.18

**Konum/Location:**  
İstanbul, Altunizade

**Tarih/Date:**  
1988

**İşveren/Client:**  
Mesa A.ř.

**İnşaat Alanı/Total Area:**  
40.000 m<sup>2</sup>



**MAAM** ADNAN KAZMAOĞLU  
MİMARLIK ARAŞTIRMA MERKEZİ

Vişnezade Mah. Acısu sok. No:9 D:5 Beşiktaş İstanbul Türkiye

T: +90 212 230 77 95 / +90 212 247 66 94

info@adnankazmaoglu.com www.adnankazmaoglu.com